

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифици-  
рованной коррекции детей с нарушениями зрения №70»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Принято :  
На педагогическом совете  
МБДОУ № 70 НМР РТ  
Протокол № 1  
от 28 » 08 2023 года



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ № 70  
Белова Н.В.  
Приказ № 27/10 от « 31 » 08.2023  
2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
«Музыка» для детей дошкольного возраста (2-7 лет)  
с нарушениями зрения

музыкальные руководители  
Дергачева М.Ф  
Мухаметшина Э.Э

г. Нижнекамск, 2023

№ п/п	Содержание модуля	Стр.
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
<b>1.1.</b>	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>4</b>
1.1.1.	<i>Пояснительная записка</i>	<b>4</b>
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	9
1.1.4.1	Характеристика контингента обучающихся	10
1.1.4.2.	Особенности развития и особые образовательные потребности дошкольников с функциональными расстройствами зрения	12
1.2	Планируемые результаты реализации Программы	<b>15</b>
1.2.1	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации АОП ДО для слабовидящих и обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения)	15
<b>1.3</b>	<b>Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе</b>	<b>19</b>
1.4.1.	<i>Цели и задачи региональной программы дошкольного образования «Свенеч» - «Радость познания» под ред. Р.К. Шаеховой</i>	<b>22</b>
1.4.2.	<i>Целевые ориентиры на этапе завершения освоения региональной программы дошкольного образования «Свенеч» - «Радость познания» под ред. Р.К. Шаеховой</i>	<b>22</b>
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	24
2.1.	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	24
2.1.1.	Общие положения	24
2.1.2	<b>Описание образовательной деятельности обучающихся с нарушением зрения в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях</b>	23
2.2.	<b>Взаимодействие педагогических работников с детьми с нарушениями зрения</b>	27
2.3	<b>Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся с нарушениями зрения</b>	29
2.3.1	Содержание психолого-педагогической работы Художественно-эстетического развития	34
2.3.2	Планируемые результаты освоения программы Художественно-эстетического развития	41
2.3.3	Учебный план программы Художественно-эстетического развития	46
2.3.4.	Содержание образовательной деятельности по направлению «музыкальная деятельность»	46
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>57</b>
3.1.	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>57</b>
3.1.1	Организационное обеспечение образования обучающихся с нарушениями зрения	<b>57</b>
3.2	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с нарушениями зрения	<b>57</b>

3.3	Организационный раздел программы	<b>59</b>
3.4	Организация РППС. Материально-техническое обеспечение программы обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	<b>59</b>
3.5	Специфика организации и содержание традиционных событий праздников мероприятий. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	<b>67</b>
3.5.1.	содержание традиционных событий праздников мероприятий(Таблица)	<b>67</b>
3.5. 2	Особенности событий праздников мероприятий	<b>67</b>
3.5.3	Описание обеспеченности методическими материалами	<b>68</b>
4.	Календарно-тематическое планирование	<b>69</b>
4.1	Примерный перечень музыкальных произведений	<b>122</b>

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с нарушением зрения муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции детей с нарушениями зрения №70» г. разработана на основе МБДОУ №70 Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан,(направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработанной с учетом Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 №72149).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776).*
- *с учетом Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФАОП ДО)*
- *Приказ Мин просвещения России от 24.11.2022 N 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 N 72149)*
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. N 1048 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373"*
- *СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28,*
- *СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2*
- *Устав МБДОУ;*

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности от «24» января 2017г., № 9438, серия 16 ЛО 1 №0005514, выданная Министерством образования и науки Республики Татарстан, срок действия – бессрочно

Программа может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей, видовой структуры групп.

**Обязательная часть Программы соответствует ФАОП ДО, ее объем составляет не менее 60% от ее общего объема.**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована:

- на удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушением зрения;
- на специфику (национальных, социокультурных и иных условий, в т.ч. региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность);
- на сложившиеся традиции ДОО;
- на выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей с нарушением зрения, а также возможностям педагогического коллектива и МБДОУ в целом.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом общих принципов дошкольного образования и специфических принципов и подходов к формированию АООП ДО для обучающихся с нарушением зрения:

Программа является основой для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

**Цель Программы:** создание условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Приоритетное направление деятельности по реализации Программы в соответствии с ФАОП ДО и Уставом МБДОУ - осуществление квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии, обеспечение социальной адаптации воспитанников с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Содержание Программы направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей с нарушениями зрения в различных видах деятельности по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации и включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требо-

ваний Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Все дети, поступающие в МБДОУ, имеют различные сочетанные формы зрительных нарушений:

- гиперметропия,
- гиперметрический астигматизм,
- миопия,
- миопический астигматизм,
- смешанный астигматизм,
- косоглазие (сходящееся, расходящееся, вертикальное),
- амблиопия,
- частичная атрофия зрительного нерва,
- ангиопатия сетчатки,
- катаракта,
- нарушение конвергенции,
- глаукома,
- афакия,
- нистагм,
- колобома радужной оболочки,
- авитрия,
- помутнение роговицы,
- частичный птоз,
- артифакия,
- отслойка сетчатки,
- спазм аккомодационных мышц,
- ретинопатия недоношенных V степени.

Также детский сад посещают дети-инвалиды, как по зрению, так и инвалиды, имеющие сочетанную патологию (до 10% от общего состава воспитанников). Эти дети нуждаются в комплексной лечебно-восстановительной и коррекционно-воспитательной работе с учётом своеобразия их развития, состояния зрения и здоровья.

Таблица

Классификация детей с нарушением зрения (по остроте зрения)

Категория	Характеристики подкатегорий
Дети с пониженным зрением	Это дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, то есть дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучшем видящем глазу с коррекцией очками. Если у ребенка имеются только функциональные нарушения зрения, то, чаще всего, его зрение (в том числе и остроту зрения) с помощью лечения можно восстановить. По остроте зрения в период лечения эти дети оказываются чаще всего в подкатегории «Дети с пониженным зрением». Большую их часть составляют дети с амблиопией и косоглазием. Дети с остротой зрения 0,9 - 1,0 (90% — 100%) относятся к нормально видящим
Дети с амблиопией и косоглазием	Дети с остротой зрения на лучшем видящем глазу при коррекции менее 0,3
Слабовидящие дети	Дети с остротой зрения на лучшем видящем глазу при коррекции от 0,05 до 0,2
Слепые/ незрячие дети	К этой группе относятся дети, острота зрения которых варьируется в пределах 0,01 – 0,04. В тифлолитературе их

	<p>называют частично видящими или частично зрячими</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Тотально слепые.</b> При абсолютной слепоте на оба глаза полностью отсутствуют зрительные ощущения.</li> <li><b>2. Слепые со светоощущением.</b> Дети, у которых светоощущение с правильной проекцией, могут правильно показать направление света, а дети, у которых светоощущение с неправильной проекцией, не могут указать, откуда падает свет.</li> <li><b>3. Слепые, у которых имеется светоощущение и цветоощущение,</b> то есть они могут не только отличать свет от тьмы, но и научиться различать цвета.</li> <li><b>4. Слепые дети, у которых имеются тысячные доли от нормальной остроты зрения (примерно от 0,005 до 0,009).</b> В комфортных условиях они видят движения руки перед лицом, на очень близком расстоянии могут различать цвета, контуры и силуэты предметов. В медицинских картах такая острота зрения фиксируется как 0,005 или движения руки перед лицом.</li> <li><b>5. Слепые с форменным (предметным) остаточным зрением.</b></li> <li><b>6. В категорию «Слепые» входят также дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1,0, т.е. 100%),</b> у которых границы поля зрения сужены до 10-15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они весьма ограниченно могут использовать свое зрение</li> </ol>
--	---

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с **ФГОС ДО** Программа построена на следующих принципах:

*1. Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

*2. Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

*3. Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

*4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

*5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

*6. Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

*7. Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

***Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушением зрения:***

1. *Сетевое взаимодействие* с организациями социализации, образования, охраны здоровья

и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения, оказанию психолого-педагогической, тифлопедагогической и медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

*2. Индивидуализация образовательных программ* дошкольного образования слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения): открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

*3. Развивающее вариативное образование:* содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных зрительных возможностей ребенка.

*4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:* всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся с нарушениями зрения посредством различных видов детской деятельности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) тесно связано с речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим, физическим, предметно-пространственной ориентировкой, зрительным восприятием. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.

*5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:* ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу, за ней остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

*6. Принцип научной обоснованности и практического применения тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий в области особенностей развития обучающихся с нарушениями зрения, коррекционной, компенсаторно-развивающей, коррекционно-развивающей работы с данной категорией обучающихся:* адаптированная программа определяет и раскрывает специфику образовательной среды во всех ее составляющих в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями обучающихся с нарушениями зрения и их особыми образовательными потребностями: развивающее предметное содержание образовательных областей, введение в содержание образовательной деятельности специфических разделов педагогической деятельности; создание востребованной детьми с нарушениями зрения развивающей предметно-пространственной среды; обеспечение адекватного взаимодействия зрячих педагогических работников с ребенком с нарушениями зрения; коррекционно-развивающую работу.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития раннего и дошкольного возраста.**

#### **1.1.4.1. Характеристика контингента обучающихся.**

Дети с косоглазием и амблиопией имеют свои специфические особенности в развитии.

В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории (Л.И. Плаксина, 1998) страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удалённость, выделение объёмных признаков предметов, дифференциация направлений.

Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер. У детей с косоглазием и амблиопией отмечаются затруднения в работе с объёмными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами.

В ряде исследований отмечается общая обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счёт неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки. Детальный анализ особенности формирования ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения 3-4 лет, показал, что у детей с косоглазием и амблиопией из-за ограничения чувственного опыта возникают значительные затруднения предметно-практической и словесной ориентировки в пространстве.

За счёт монокулярного видения пространства у детей с косоглазием и амблиопией затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своём теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своём теле, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно-пространственные ситуации.

Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений.

У детей старшего дошкольного возраста существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются. У детей с косоглазием и амблиопией наблюдаются бессистемные неточные сведения о собственных сенсорно-перцептивных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств, что не позволяет ребёнку с патологией зрения активно включиться в процесс компенсации собственного дефекта. Поэтому в процессе сенсорной ориентации дети с косоглазием и амблиопией, частичной атрофией ДЗН без специального обучения полностью доверяются поступающей зрительной информации. Лишь отдельные дошкольники осознают необходимость использования сохранных органов чувств, отдавая при этом предпочтение осязанию и слуху. Почти отсутствует ориентация на обоняние и вкусовые ощущения. При этом у детей практически отсутствует планомерное обследование предметов, как посредством зрительного восприятия, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

Исследования показывают наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей, их мобильности, связанных с монокулярным видением пространства, которое характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяжённость, удалённость,

глубина, объемность.

Косоглазие и амблиопия как сложный зрительный дефект обуславливают появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводят к снижению двигательной активности, сложностям ориентировки в пространстве и овладения движениями. При этом, исследователи отмечают, что овладение основными движениями (ходьбой, бегом, метанием, прыжками, лазанием) во многом определяется состоянием и характером зрения, уровнем зрительно-пространственной ориентации. Дети с косоглазием и амблиопией за счёт снижения остроты зрения и монокулярном его характере, затрудняются в видении предметов и объектов в пространстве, в выделении расстояния и глубины пространства. Поэтому во время ходьбы и бега дети затрудняются в сохранении дистанции, наталкиваются друг на друга, протягивают вперед руку при движении в пространстве. Недостатки развития детей с косоглазием и амблиопией проявляются и в качестве прыжков детей, характеризующиеся несогласованностью рук и ног. Приземлением на одну ногу, отсутствием отталкивания, слабой силой толчка за счет сложности видения глубины, удаленности объектов при монокулярном зрении.

При метании у детей наблюдается отсутствие прослеживания взором предмета и действий бросающей руки, снижение быстроты восприятия действий метания.

В ряде исследований по выявлению особенностей психофизического развития детей с косоглазием и амблиопией отмечено, что спонтанное развитие выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, необходима организация психолого-педагогической коррекционной помощи детям.

Нарушение эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями зрения, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, самоизоляции, неучастии или проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребёнка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребёнка от помощи и руководства взрослых.

Дошкольники не осознают своего дефекта и, в силу возрастных особенностей, не способны к самоконтролю за процессом лечения. В связи, с чем они особенно остро переживают все, что связано с процессом лечения, поэтому у них наблюдаются различные психоэмоциональные отклонения.

Нарушение зрения в виде различных функциональных расстройств у значительной части детей входит в комплекс нарушений психофизического развития, причём специфичность их недоразвитости уменьшается по мере отдаления от первичного дефекта - нарушения зрения.

#### *Возрастная характеристика детей 2-3 лет*

##### Художественно-эстетическое развитие

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

#### *Возрастная характеристика детей с нарушениями зрения 3-4 лет*

##### Музыкальное развитие.

Работа с детьми, имеющими нарушения зрения, вызывает определённые трудности при выполнении музыкально - ритмических упражнений. На фоне зрительной патологии возникают следующие недостатки: это скованность движений, малоподвижность, неуверенность, боязнь пространства и др.

### Возрастная характеристика детей с нарушениями зрения 4-5 лет

#### Музыкальное развитие.

В процессе слухового восприятия музыки и звука также наблюдаются определённые трудности. Психическое развитие дошкольников с нарушением зрения тесно связано с чувственным познанием окружающего мира, который для них полон загадок. Процесс формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни.

У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими сверстниками значительно беднее запас как зрительных, так и слуховых представлений.

### Возрастная характеристика детей с нарушениями зрения 5-7 лет

#### Музыкальное развитие.

В процессе слухового восприятия музыки и звука также наблюдаются определённые трудности. Психическое развитие дошкольников с нарушением зрения тесно связано с чувственным познанием окружающего мира, который для них полон загадок. Процесс формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни. У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими сверстниками значительно беднее запас как зрительных, так и слуховых представлений.

#### **1.1.4.2. Особенности развития и особые образовательные потребности дошкольников с функциональными расстройствами зрения**

*У детей этой группы выражено становление зрительной системы как доминантной в сенсорной организации ребенка, что характерно для нормально видящих: познание и ориентировка в окружающей действительности на основе зрительного восприятия в соответствии с возрастными возможностями.*

Причины появления зрительных расстройств в раннем и дошкольном возрасте носят комплексный характер: имеет значительность наследственность, характер роста и развития ребенка, состояние его здоровья, гигиенические условия для зрения, аккомодационная нагрузка.

Зрительные возможности детей этой группы не определяются слабовидением, т.к. у ребенка имеется «благополучный глаз» с остротой зрения в условиях оптической коррекции от 0,5 и выше, вплоть до 1,0.

Кроме этого, у подавляющего числа детей с ФРЗ сохранна на каждый глаз другая базовая функция – поле зрения. Сохранность двух базовых зрительных функций позволяет детям этой группы достаточно успешно, в сравнении со слабовидящими, осваивать зрительные умения и навыки.

Основными клиническими формами зрительных расстройств являются нарушения рефракции: гиперметропия, миопия, астигматизм, миопический астигматизм, анизометропия, которые поддаются оптической коррекции; разные виды косоглазия: монолатеральное, билатеральное, постоянное содружественное сходящееся, непостоянное сходящееся, расходящееся, альтернирующее; нарушение бинокулярного зрения (монокулярное, монокулярное альтернирующее, одновременное зрение); амблиопии разных видов: рефракционная, анизометропическая, истерическая, дисбинокулярная с косоглазием разных степеней и другие варианты функционального несовершенства зрительной системы. У дошкольников этой группы выявляются разные степени аметропий: слабая (до 3,0) и средняя

(от 3,0 до 6,0).

*Дети могут иметь разные степени амблиопии:*

- слабая степень – острота зрения не ниже 0,4;
- средняя степень – острота зрения 0,3-0,2;
- высокая (тяжелая) степень – острота зрения 0,1-0,05;
- очень высокая (тяжелая) степень – острота зрения от 0,04 и ниже.

Для этой группы детей с нарушением зрения характерна положительная динамика в улучшении функционального механизма зрительного восприятия – осязаемое и наблюдаемое развитие базовых зрительных функций при моно- или бинокулярном зрении вследствие лечебно-восстановительного процесса, возрастного созревания зрительной системы и развития сохраненных и нарушенных функций зрения, стабилизации их показателей в условиях системного и целенаправленного развития триединства механизмов зрительного восприятия. Основное условие достижения такого эффекта – единство лечебно-восстановительной работы (осуществляется в условиях ДОО), коррекционно-развивающей работы тифлопедагога и образовательной деятельности специалистов с решением задач активизации зрения, зрительных функций ребенка, повышения его зрительных умений и навыков, развития зрительного восприятия.

Дети этой группы могут находиться на разных этапах лечения амблиопии и косоглазия: на этапе плеоптического лечения – повышение остроты зрения амблиопичного глаза, развитие моторного компонента зрения, достижение ортофории; на этапе ортоптического лечения – развитие фузии, восстановление бинокулярных механизмов; на этапе развития стереоскопического зрения, его механизмов.

Особенностью этой группы выступает и то, что значительная часть детей получает окклюзионное лечение (в большинстве случаев – «выключение» из акта видения благополучного глаза), в условиях которого окружающее воспринимается ребенком амблиопичным глазом (амблиопия – стойкое снижение остроты зрения), вследствие чего ребенок может испытывать определенные, в том числе значительные, трудности в использовании сниженного зрения в построении зрительных образов в зрительном контроле движений, действий.

У детей с функциональными расстройствами зрения на фоне разных клинических форм (косоглазие, аметропии, амблиопии), разного характера нарушения (монокулярное, одновременное, бинокулярное) имеют место быть особенности развития и протекания зрительного восприятия, определенные трудности пространственного видения, зрительно-моторной координации. Однако, его уровень (темп развития, качество свойств и прежде всего скорость и осмысленность) всегда выше, чем у слабовидящих дошкольников, что связано с относительно высокими (от 0,5 до 1,0) показателями остроты зрения «рабочего» глаза при амблиопии или лучше видящего глаза при аметропии (в условиях оптической коррекции), что позволяет ребенку достаточно успешно накапливать зрительный опыт с формированием достаточно точных зрительных образов окружающего в раннем и дошкольном детстве, опираться и использовать его в условиях окклюзии хорошо видящего глаза.

Характерным для этой группы детей выступает и то, что часто зрительные расстройства подобного вида возникают и проявляются на фоне общего раннего (во внутриутробный и/или пренатальный периоды) поражения детского организма, проявляющегося полисистемной хронической патологией: функциональное снижение зрения, функциональные нарушения костно-мышечной системы и соединительной ткани, заболевания ЦНС, речевые нарушения.

Дошкольникам с ФРЗ в целом по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обуслов-

ленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, самопознание, освоение и участие в любом виде деятельности и др. происходят на суженной сенсорной основе. Дошкольники с ФРЗ наряду с общими типологическими особенностями развития имеют индивидуальные достижения в общем развитии и в развитии отдельных личностных сфер.

### ***Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ФРЗ***

*Особенностями художественно-эстетического развития детей с ФРЗ выступают:* трудности и недостаточность формирования зрительных сенсорных эталонов; недостаточность эстетических переживаний и чувств; своеобразие и трудности созерцания явлений природы, ее предметов и объектов; малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, обликов, цветовой тональности и других предметов и объектов действительности; трудности и недостаточность развития координации и зрительно-моторной координации.

Дошкольники с ФРЗ имеют как особенности развития процесса зрительного восприятия, так и особенности его протекания в психической деятельности.

*К особенностям развития зрительного восприятия при нарушениях зрения следует отнести:*

- замедленность (в сравнении с нормально видящими сверстниками) развития процесса зрительного восприятия;
- трудности развития механизмов зрительного восприятия: 2-го уровня функционального механизма (функциональная деятельность высших отделов) вследствие слабости 1-го уровня (зрительные функции); операционного и мотивационного механизмов восприятия;
- объем и качество овладения сенсорными эталонами и их системами, период становления перцептивных действий у детей с нарушением зрения не совпадают с таковыми у нормально видящих; степень и характер нарушения зрения, выступая негативными факторами, обуславливают разную временную характеристику длительности (растянутости), недостаточность объема и качества составляющих операционный механизм восприятия;
- трудности и некоторое отставание в формировании представлений как образов памяти сенсорных, предметных, пространственных, социальных;
- неравномерность развития разных сторон зрительного восприятия, обеспечивающих ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую деятельности;
- бедность чувственного опыта;
- возникновение особых сенсорно-перцептивных потребностей;
- некоторые трудности развития свойств восприятия;
- несовершенство зрительных образов в условиях их спонтанного формирования;
- зависимость развития зрительного восприятия на уровне возрастных возможностей от коррекционно-педагогического сопровождения, организации и осуществления лечебно-восстановительного процесса в их единстве.

*Особенностями процесса зрительного восприятия у детей с нарушением зрения выступают:*

- сниженные скорость и объем зрительного восприятия, их определенная зависимость от степени и характера функционального расстройства зрения и/или структурной сложности

объекта восприятия;

- затрудненность формирования полного, точного, тонкого, детализированного образа восприятия, особенно сложного по структуре и пространственной ориентации, представленного на зашумленном фоне;

- трудности формирования сенсорных эталонов и недостаточный уровень развития всех типов сенсорно-перцептивных действий (действий идентификации, приравнивания к эталону, перцептивного моделирования), что снижает способность к тонкой и точной дифференциации воспринимаемого;

- потребность в дополнительной мотивации к зрительной перцептивной деятельности;

- успешность процесса восприятия (точность и быстрота опознания) амблиопичным глазом (амблиопия средней и тяжелой степеней) во многом зависит от оптико-физических характеристик объекта восприятия, условий, в которых решается задача на зрительное восприятие.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.*

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с нарушением зрения к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с нарушением зрения. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с нарушениями зрения, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

### **1.2.1. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации АООП ДО для слабовидящих и обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения)**

#### ***Планируемые результаты (целевые ориентиры) в младенческом возрасте***

*К концу первого полугодия жизни у слабовидящего ребенка на основе сформированных адаптационно-компенсаторных механизмов:*

1) обнаруживает потребность в общении с педагогическим работником, родителями (законными представителями): проявляет интерес и положительные эмоции в ответ на обращения педагогического работника, родителей (законных представителей), на их прикосновения, старается удерживать взор на приближенном к глазам лице педагогического работника, улыбаться в ответ на улыбку педагогического работника, родителей (законных представителей), сам инициирует общение, привлекая их с помощью голосовых проявлений, движений, охотно включается в эмоциональные игры;

2) проявляет поисковую и познавательную активность по отношению к предметному окружению: удерживает взор и проявляет интерес к игрушкам и другим предметам, попадающим в поле зрения, с интересом прислушивается к издаваемым игрушками звукам, выполняет в таких ситуациях зрительные поисковые действия, проявляет интерес к ярким светящимся игрушкам, попадающим в поле зрения, но находящимся на удаленном расстоянии от глаз, стремится захватить видимую игрушку, находящуюся в поле зрения дея-

тельности рук, проявляет способность следить за перемещениями игрушки и других предметов; проявляет положительные эмоции, радуется в ситуациях взаимодействия с предметным миром, проявляет инициативность, стремится захватывать игрушки и предметы, обследовать и действовать с ними, проявляет предпочтения в зрительном выборе игрушек, удивляется подмене или исчезновению игрушки из поля зрения;

3) владеет двигательными навыками (поднимает и удерживает голову, переворачивается), проявляет зрительно-двигательную активность, играет с ручками, ножками, стремится их рассматривать.

*К концу 1 года жизни адаптационно-компенсаторные механизмы слабовидящего ребенка следующие:*

1) активно проявляет потребность в эмоциональном общении, поиске разнообразных впечатлений, чувствительность к эмоциям и смыслам слов педагогических работников, избирательное отношение к знакомым и посторонним людям, проявляет интерес и положительные эмоции в ситуациях общения со педагогическим работником «глаза в глаза», внимательно следит за проявлениями партнера по общению;

2) проявляет активность в действиях с предметами и объектами действительности: использует зрение и осязание в обследовании, сосредотачивает взор на предмете и объекте восприятия; проявляет инициативу, предпочтение в выборе игрушек, в том числе и на основе зрительных впечатлений, проявляет потребность и способность к зрительному отысканию предметов и объектов в ближайшем окружении, интересуется и манипулирует предметами окружения, пытается подражать действиям педагогических работников, проявляет инициативу и настойчивость в желании получить игрушку, доступную для зрительного восприятия;

3) во взаимодействии с педагогическим работником, родителями (законными представителями) пользуется доступными вербальными и невербальными средствами общения: мимикой, жестами, голосовыми проявлениями (лепечет, произносит первые слова), смотрит на педагогического работника, родителей (законных представителей) и стремится привлечь его внимание, положительно и с интересом реагирует на выражения их лица, на яркие, четко очерченные черты (детали) лица, выраженные просодические стороны речи говорящего с ним человека, стремится привлечь к совместным действиям с предметами, в совместных действиях следит, внимательно наблюдает за движениями и действиями рук педагогического работника, различает поощрение и порицание;

4) охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, проявляет умения и интерес к действиям с ними, проявляет интерес к ярко иллюстрированным книгам, с интересом и умело их перелистывает, проявляет способность и интерес к рассматриванию картинок, по оптофизическим характеристикам соответствующим состоянию зрения, по просьбе педагогического работника может показать названный предмет, пытается сам использовать яркие фломастеры.

5) проявляет умения во владении освоенными навыками самообслуживания, проявляет умения в социально-бытовой и пространственной ориентировке с опорой на зрение в поиске, выборе, использовании предметов самообслуживания, проявляет умения приспосабливать движения рук (руки), положения пальцев к конструктивным особенностям предметов самообслуживания; стремится подражать педагогическим работником в действиях с предметами самообслуживания;

6) проявляет двигательные умения и двигательную активность: свободно изменяет позу, сидит, ползает, встает на ножки, переступает ногами, ходит самостоятельно или при поддержке педагогических работников, родителей (законных представителей), проявляет способность к целесообразности движений, их предметной направленности, регулирует движения в пространстве в ситуации преодоления препятствия (перешагнуть, обойти, переползти);

7) проявляет зрительный способ поведения.

***Планируемые результаты (целевые ориентиры) в раннем возрасте***

*К 3 годам на основании адаптационно-компенсаторных механизмов у ребенка появляется способность использовать зрение в отражении окружающего с опорой на ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую функции зрительной деятельности:*

1) интересуется окружающими предметами, активно их рассматривает; проявляет интерес к полимодальным впечатлениям: зрение в сочетании со слуховыми и осязательными впечатлениями. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия с помощью педагогического работника, проявляет знания назначений бытовых предметов, игрушек ближайшего окружения. Демонстрирует умения в действиях с игрушками. Проявляет избирательное отношение к предметам;

2) стремится к общению и воспринимает смыслы в знакомых ситуациях общения с педагогическим работником, активно подражает им в речи и звукопроизношениях. Зрительно узнает близких окружающих. Положительно относится к совместным с педагогическим работником или родителями (законными представителями) действиям, проявляет интерес к его действиям, способен к зрительному подражанию, опираясь на зрительное восприятие, ищет поддержки и оценки со стороны педагогического работника, родителей (законных представителей), принимающих участие в совместной деятельности;

3) владеет активной и пассивной речью: понимает речь педагогических работников, родителей (законных представителей), может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек, способен узнавать их по слову, проявляет понимание связи слов с воспринимаемым им зрительно предметом и объектом, использует вербальные и невербальные средства общения;

4) проявляет интерес к другим детям, к их проявлениям и действиям;

5) любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать книгу, двигаться в пространстве под музыку, проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления от зрительного, слухового восприятия, на результат игровых действий с игрушками;

6) владеет свободной ходьбой с перемещением под контролем зрения в знакомом и в малознакомом пространствах, использует зрение при преодолении препятствий, активен в ходьбе для удовлетворения своих жизненных потребностей. При ходьбе на основе контроля зрения способен: сохранять, изменять направление движения и достигать цель. Крупная и мелкая моторика рук, зрительно-моторная координация обеспечивают формирование двигательного компонента различных видов деятельности.

***Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования***

*К концу обучения по образовательным программам дошкольного образования на основании адаптационно-компенсаторных механизмов у слабовидящего ребенка появляется:*

1) умение использовать самостоятельно или с помощью педагогического работника культурные способы деятельности, проявляет известную инициативность и самостоятельность в игре, общении, познании, самообслуживании, конструировании и других видах детской активности, осваиваемых в условиях нарушенного зрения. Способен выбирать себе род занятий, зрительно и осмысленно ориентируясь в предметно-пространственной организации мест активного бодрствования. Обладает опытом выбора участников для совместной деятельности и установления с ними позитивных деловых отношений;

2) положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Проявляет интерес и обладает опытом участия в совместных играх со детьми. Проявляет положительное отношение к практическому взаимодействию с другими детьми и педагогическим работником в познавательной, трудовой и других видах деятельности. Способен активно и результативно взаимодействовать с участниками по совместной деятельности, освоенной на уровне практических умений и навыков, с осуществлением регуляции и контроля действий собственных и партнеров, с использованием вербальных и невербальных средств общения. Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в се-

бя;

3) способность к воображению, которое реализуется в разных видах деятельности: познавательной, продуктивной, двигательной, в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам, использует компенсаторные возможности для организации и поддержания игровой ситуации, умеет регулировать и контролировать игровые действия. Обладает опытом инициатора в организации игр с другими детьми;

4) владение устной речью, использование ее как компенсаторной роли в жизнедеятельности, высказывание своих мыслей и желаний, использование речи для выражения чувств, алгоритмизации деятельности, описания движений и действий, построения речевого высказывания в ситуации общения, владение лексическим значением слов, правильное обозначение предметов и явления, действий признаков предметов, признаков действий; выделение звуков в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

5) у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он владеет навыками свободной, уверенной ходьбы, мобилен в знакомых предметно-пространственных зонах. Владеет основными произвольными движениями, умениями и навыками выполнения физических упражнений (доступных по медицинским показаниям). Владеет схемой тела с формированием умений и навыков ориентировки «от себя». Проявляет развитые физические качества, координационные способности. Владеет умениями и навыками пространственной ориентировки на основе и под контролем зрения. Развита моторика рук, их мышечная сила;

6) может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с педагогическим работником и другими детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены. Ребенок проявляет настойчивость в выполнении освоенных предметно-практических действий по самообслуживанию;

7) проявляет познавательный интерес и любознательность, задает вопросы педагогическим работником и обучающимся, интересуется причинно-следственными связями. Владеет компенсаторными способами познавательной и других видов деятельности. У ребенка развито зрительное восприятие как познавательный процесс, он проявляет способность к осмысленности и обобщенности восприятия, построению смысловой картины окружающей реальности. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, проявляет интерес и умения слушать литературные произведения (чтение педагогическим работником, аудиозаписи), интерес к рассматриванию иллюстраций, их понимание, обладает элементарными представлениями о предметно-объектной картине мира, природных и социальных явлениях.

Степень реального развития этих характеристик и способности слабовидящего ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных обучающихся в силу разной степени и характера нарушения зрения, различий в условиях жизни и индивидуально-типологических особенностей развития конкретного слабовидящего ребенка.

Слабовидящие обучающиеся могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, двигательного, познавательного и социального развития личности, разный уровень компенсации трудностей чувственного развития.

Поэтому целевые ориентиры адаптированной основной образовательной программы ДОО конкретизированы с учетом оценки реальных возможностей обучающихся этой группы.

**Необходимыми условиями реализации Программы являются:** соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, а также единство требований к воспитанию ребенка в дошкольной образовательной организации и в условиях семьи.

### ***1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.***

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой ДООУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных ДООУ условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых ДООУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление ДООУ.

Адаптированной образовательной программой ДООУ ( АООП ) предусмотрена система мониторинга: выявление уровня возможного освоения образовательной программы, динамики развития детей, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты сопровождения развития ребенка.

Система оценки качества реализации АООП дошкольного образования на уровне

ДООУ направлена на обеспечение участия всех участников образовательных отношений и в то же время выполнение своей основной задачи – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта. АООП предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе;
- внутренняя оценка, самооценка ДООУ;
- внешняя оценка ДООУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательного учреждения система оценки качества реализации АООП решает задачи [25, п.1.3.]:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам адаптированной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации ДОУ материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над АОП, которую они реализуют.

Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений адаптированной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности учреждения, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов ДОУ.

Система оценки качества дошкольного образования сориентирована на основных положениях примерной основной образовательной программы дошкольного образования, а именно:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации адаптированной образовательной программы в ДОУ в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы ДОУ;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами ДОУ собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в ДОУ;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в

#### ДО1.4. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

##### **1.4.1. Цели и задачи региональной программы дошкольного образования «Свечеч» - «Радость познания» под ред. Р.К. Шаеховой.**

**Целью Программы** выступает проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих

успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности. Достичь поставленной цели возможно через решение следующих задач:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межкультурной культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов; - формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом национальных особенностей региона;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов Организации.

Программа обеспечивает осуществление образовательной деятельности в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей; предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет на этапе завершения дошкольного образования.

Содержательный раздел представляет часть содержания основной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений. Данный раздел предполагает деятельностный подход, обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, содержания образовательной области У, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания [25, п.1.3.].

**«Художественно-эстетическое развитие»** рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами культуры, в том числе национальной. Включение средств культуры в систему дошкольного образования осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – фольклора, литературы, музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, театра, народных игр, песен, танцев и т.д.

## **1.4.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения региональной программы дошкольного образования «Сөөнеч» - «Радость познания» под ред. Р.К. Шаеховой .**

### **К 4 годам**

- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни; - включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках;
- отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.;

### **К 5 годам-7 годам**

- с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;
- узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;
- исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

#### **2.1.1. Общие положения**

##### ***В содержательном разделе Программы представлены:***

- а) описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с нарушением зрения в пяти образовательных областях: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. При разработке образовательных программ дошкольного образования могут использоваться образовательные модули по образовательным областям (направлениям развития обучающихся дошкольного возраста) на основании единства и взаимосвязи содержания образовательной программы, форм, методов и средств образовательной деятельности, а также организации образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной, представленные в комплексных и парциальных программах;
- б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с нарушением зрения, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- в) программа коррекционно-развивающей работы с детьми, описывающая образовательную деятельность по коррекции нарушений развития обучающихся с нарушением зрения.

***Способы реализации образовательной деятельности определяются климатическими, социально-экономическими условиями субъекта Российской Федерации, местом расположения Организации, педагогическим коллективом Организации.*** При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать общим и специфическим принципам и подходам к формированию Программы, в частности принципам поддержки разнообра-

зия детства, индивидуализации дошкольного образования обучающихся с нарушением зрения и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание неравномерность психофизического развития, особенности речевого развития обучающихся с нарушением зрения, значительные индивидуальные различия между детьми, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи обучающихся.

*В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация АОП ДО для обучающихся, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей*

## **2.1.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ПЯТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ.**

### **2.1.3. Образовательная деятельность со слабовидящими обучающимися и обучающимися с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) младенческого и раннего возраста**

#### **2.1.4. Художественно-эстетическое развитие**

Слабовидящие и обучающиеся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения). Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру; приобщение к музыкальной культуре:

*1. В сфере развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру* педагогические работники вовлекают ребенка в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний. Педагогические работники обращают внимание ребенка с позитивным реагированием на опрятность одежды, чистоты и упорядоченности окружающего.

*2. В сфере приобщения к музыкальной культуре* педагогические работники создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских, музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Педагогические работники вовлекают и поддерживают пение ребенка; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку, организуют, вовлекают ребенка в выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.

*3. В сфере приобщения к восприятию выразительности речи* педагогические работники создают условия в ДОО и в групповых помещениях среду, обогащающую опыт восприятия ребенком различных качеств звучащей речи (силы, высоты, темпа и тембра), интонационной окрашенности речи, художественной выразительности.

**Основные задачи образовательной деятельности:** создание условий:

- для развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития

потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;

- развития у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред.

### **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

#### **3.2. Общие положения.**

#### **Художественно-эстетическое развитие**

Слабовидящие и обучающиеся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения). Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру; приобщение к музыкальной культуре:

*1. В сфере развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру* педагогические работники вовлекают ребенка в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний. Педагогические работники обращают внимание ребенка с позитивным реагированием на опрятность одежды, чистоты и упорядоченности окружающего.

*2. В сфере приобщения к музыкальной культуре* педагогические работники создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских, музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Педагогические работники вовлекают и поддерживают пение ребенка; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку, организуют, вовлекают ребенка в выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.

*3. В сфере приобщения к восприятию выразительности речи* педагогические работники создают условия в ДОО и в групповых помещениях среду, обогащающую опыт восприятия ребенком различных качеств звучащей речи (силы, высоты, темпа и тембра), интонационной окрашенности речи, художественной выразительности.

***Основные задачи образовательной деятельности:*** создание условий:

- для развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;

- развития у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред.

***Программные коррекционно-компенсаторные задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с развитием у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред через приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие склонности к наблюдению (восприятию) окружающего, формирование положительного отношения к миру, к себе и удовлетворением особых образовательных потребностей по направлениям педагогической деятельности:***

1. Обогащение чувственного опыта: развитие чувства формы, повышение способности к форморазличению. Расширение опыта восприятия (контактного и дистанционного) объемных форм (геометрических тел) с развитием ощущений:

- круглой формы - шар, цилиндр;
- бесконечности линии сферы - шар и шаровидные элементы объектов;
- протяженности круглой объемной формы с прерыванием с двух сторон - цилиндр, конус;
- объемных форм с изменением площади (сужение, расширение) - конус, форма яйца;
- единства плоскостей объемной фигуры с их разграничениями - куб, параллелепипед, призма.

2. Обогащение опыта восприятия разнообразия форм рукотворных предметов (предметов быта): формы чайных чашек, спинок стульев, ручек предметов мебели. Побуждение к эмоциональному переживанию в постижении и оценке выразительности форм предметов: развитие умений зрительного прослеживания, обогащение опыта восприятия и воспроизведения линий разной формы, сомкнутых и прерывистых, повышение способности зрительного анализа форм узоров, их фигурных элементов. Развитие опыта рассматривания декоративных предметов и (или) их изображений, иллюстративно-графического материала, художественных цветных иллюстраций, репродукций.

3. Обогащение опыта восприятия разнообразия цветовых тонов, их вариативности, повышение способности к цветоразличению. Развитие опыта рассматривания цветных иллюстраций, репродукций.

4. Обогащение опыта зрительного различения контуров (границ плоскостей) объектов восприятия, повышение способности к контрастной чувствительности.

5. Обогащение опыта формирования образа предмета с актуализацией эстетических чувств и переживаний - стройность формы, фактурная выразительность, величина, пропорциональность, цветовая яркость. Развитие способности воспринимать ритмичную стройность предметов, ритмичное сочетание частей посредством выделения свойств (форма, строение, величина, фактура), их ритмического чередования с актуализацией эмоционального отношения (радостное волнение от яркости и выразительности отражаемого) и формированием целостности образа предмета с проявлением эстетического чувства к предмету, его облику: расширять опыт наблюдения предметов и явлений окружающей действительности с эмоциональной оценкой конструктивной стройности предметов, выразительности и особенностей форм в их разнообразии, сочетаемости, повторяемости элементов, знакомить обучающихся с ритмичной стройностью, ритмичным сочетанием частей объектов живой природы: ветви дерева, листья уличных и комнатных растений, знакомить с предметами, имеющими обтекаемую форму (глиняные, керамические, стеклянные, фарфоровые фигурки, вазы), обращая внимание на гармоничность и цельность форм предметов.

6. Обогащение слуховых и тактильных ощущений, повышающих эстетические чувства.

7. Обогащение опыта созерцания объектов и явлений природы, ярких, актуализирующих созерцание художественно-иллюстративных материалов, восприятие которых основано на дивергенции (площадь объекта и удаленность от ребенка) с последующим обсуждением возможно переживаемых эмоций и чувств: обогащать опыт восприятия природы, ее явлений и объектов, развивать чувствительность к прекрасному в природе.

***Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала слабовидящего ребенка в художественно-эстетической деятельности:***

1. Развитие слухо-двигательной координации - обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, работа артикуляционного и голосового аппарата, действий - хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.

2. Развитие зрительно-моторной координации в системах «глаз - нога», «глаз - рука»: обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля:

а) расширение объема и запаса движений: двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности движений. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;

б) развитие ритмической способности: умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, останавливаться по сигналу и сохранять равновесие;

в) развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности: ориентировка на микроплоскости; продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) - музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.

3. Развитие мелкой моторики рук, тонко координированных движений пальцев и кисти. Совершенствование представлений о кисти, знание названий пальцев и умение их дифференцировать. Формирование умений правильно захватывать предметы познания, орудия действий, выполнять точные движения и действия.

4. Повышение речевого потенциала: особое внимание к развитию артикуляции, звукопроизношению. Развитие и обогащение словаря. Развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности. Вовлечение в словесные игры, в театрализованные игры. Обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): обычно-громко, обычно-тихо, тихо-обычно-громко; с изменением темпа речи: умеренно быстро, умеренно-медленно, медленно-умеренно-быстро, быстро-умеренно-медленно; с проявлением логического ударения.

***Формирование основ организации собственной творческой деятельности:***

а) развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости: обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками, приобщение к музыкально-ритмической деятельности, к свободной продуктивной деятельности;

б) приобщение к изобразительной деятельности с освоением ребенком опыта использования разных орудий изображения (карандаши, мелки, фломастеры). Побуждение к воспроизведению образов воображения;

в) расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок;

г) упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках. Приобщение к речевому творческому самовыражению. Вовлечение в музыкально-инструментальную деятельность и певческую деятельность.

***Расширение знаний о сферах человеческой деятельности, развитие интересов о предметном наполнении разных видов творческой деятельности человека:***

знакомить обучающихся с деятельностью людей творческих профессий: писатель сочиняет сказки, рассказы, записывает их, чтобы люди читали, узнавали новое, интересное; поэт сочиняет стихи (подбирает слова, рифмы), записывает их, чтобы люди читали, веселились, переживали; художник пишет картины, создает рисунки; скульптор ваяет, лепит фигуры людей, животных, люди их рассматривают, им они нравятся или нет; музыканты сочиняют музыку, играют на музыкальных инструментах. Люди слушают музыку, поют, танцуют под нее. Знакомить обучающихся с литературными произведениями, посвященными творческим профессиям, творчеству человека, переживаниям человека, связанным с восприятием творений;

развивать умения и обогащать опыт рассказывания о творческих профессиях челове-

ка.

***Развитие образа «Я»: обогащение опыта самовыражения, самореализации, как в процессе творчества, так и в его результатах.***

***Развитие личностной и специальной готовности к обучению в образовательной организации:***

- развитие опыта самовыражения, развитие творческого потенциала;
- расширение знаний о предметах и объектах живой и неживой природы, художественно-эстетичных рукотворных предметов;
- формирование основ ручного труда как готовности к освоению области «Технология»;
- воспитание практических чувств: радость от процесса деятельности, от проявления умений; огорчение от неуспеха и желание повторить попытку с тем, чтобы достичь результата.

- развитие интеллектуальных чувств: интереса к созданию новых предметных сред в предметно-художественной деятельности, любознательности.

- воспитание начал нравственного отношения к природе, продуктам человеческой деятельности, к себе - ответственность за свое поведение в коллективных видах художественно-эстетической деятельности.

- развитие навыков произвольного поведения, воспитание активности и самостоятельности.

***Виды детской деятельности:***

1. В условиях непосредственно образовательной деятельности с обеспечением художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника:

- художественная продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование;

- музыкально-театральная деятельность;

ритмодекламации, чтение рифмованных литературных произведений (стихи, потешки, скороговорки);

- слушание литературных, музыкальных произведений;

- двигательная деятельность: ритмические игры и упражнения.

2. В условиях образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах с актуализацией художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника:

- наблюдения в природе;

- слушание музыкальных (минорных, мажорных), литературных произведений, звуков и шумов природы (аудиозаписи);

- рисование;

- игры с использованием музыкальных инструментов, игры-театрализации, игры с переодеваниями, словесные игры;

- рассматривание красочных книг, художественных изображений, предметов декоративно-прикладного искусства;

- пение, декламации;

- досуговые мероприятия;

- труд в быту (уборка игрушек, уход за одеждой, застелить постель).

## **2.2 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

*Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы отражают следующие аспекты образовательной среды:*

1. Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- систему отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2. Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

3. С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

4. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если *педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

5. *Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности.* Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный «ФГОС ДО», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

6. *Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств.* Ребенок учится уважать себя и других, т.к. отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

7) Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. *Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.* Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

8) *Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки.* Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

9) *Ребенок приучается думать самостоятельно,* поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

10) *Ребенок учится адекватно выражать свои чувства.* Помогая ребенку осознать

свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

11) *Ребенок учится понимать других и сочувствовать им*, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

### **2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с нарушениями зрения будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям).

Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса.

Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в ДОО и дома.

Домашние задания, предлагаемые учителем-логопедом, педагогом-психологом и воспитателем для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

#### ***Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с нарушением зрения:***

1. *Цель взаимодействия педагогического коллектива с семьей обучающегося с нарушениями зрения:* формирование у родителей (законных представителей) обучающегося адекватного отношения к его настоящим и будущим возможностям и потребностям с повышением роли семьи в физическом развитии и социализации дошкольника с нарушениями зрения.

2. Известно, что детско-родительские отношения в семьях обучающихся с нарушениями зрения детерминируются отношением родителей (законных представителей) к слепоте или слабовидению ребенка.

Родители (законные представители) могут занимать разные позиции:

- принимать ребенка таким, какой он есть;
- принимать факт нарушения зрения как суровую реальность;
- игнорировать (не принимать) факта нарушения зрения.

3. Неадекватная позиция родителей (законных представителей) к возможностям и потребностям ребенка с нарушениями зрения проявляется в неблагоприятных для его личностного роста стилях семейного воспитания: гиперопека или гипоопека выступают тормозом его развития.

4. Взаимодействие педагогического коллектива, отдельных специалистов с семьей ребенка с нарушениями зрения должно предполагать развитие родителями (законными представителями) позитивных представлений о его личностных достижениях в освоении содержания образования в пяти образовательных областях, в преодолении трудностей развития, обусловленных негативным влиянием отсутствующего или нарушенного зрения. На уровне формального взаимодействия это может быть привлечение родителей (законных представителей) к участию в роли наблюдателей непосредственно образовательной деятельности, коррекционно-развивающей деятельности с последующим обсуждением позитивных проявлений их ребенка, условий, обеспечивающих его достижения.

5. На уровне активного взаимодействия с постановкой цели и достижения результатов это может быть сотрудничество и партнерство с семьей по созданию условий проявления у ребенка способностей, одаренности, например, вовлечение родителей (законных представителей) в разработку и реализацию конкурсов (детских, детско-родительских),

детских досуговых мероприятий с приложением семьей усилий к особой подготовке своего ребенка с нарушениями зрения как их участника.

6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьей с целью формирования у родителей (законных представителей) адекватного отношения к возможностям и потребностям их ребенка с нарушениями зрения предполагает также развитие (повышение) его когнитивного компонента воспитательного потенциала. Различные формы и виды взаимодействия с семьей (тематические собрания и консультации, индивидуальные беседы, привлечение родителей (законных представителей) в качестве консультантов других семей, проведение мультимедийных презентаций, создание Организацией для родителей (законных представителей) информационно-методического ресурса) должны помочь родителям (законным представителям) в расширении знаний по вопросам особенностей развития и воспитания обучающихся с нарушениями зрения, освоения умений в области организации развивающей среды для ребенка с нарушениями зрения в домашних условиях, в области подходов к адаптации ребенка в новых для него социально-предметных средах.

7. Достижение результатов в приоритетных направлениях деятельности Организации, определенных адаптированной программой, требует расширения границ образовательной среды ребенка с нарушениями зрения, в том числе посредством взаимодействия педагогических работников, специалистов с семьями обучающихся.

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) ребенка с нарушениями зрения должно быть направлено на повышение воспитательной активности семьи, во-первых, в вопросах его физического развития, укрепления здоровья, совершенствования функциональных возможностей детского здоровья, в освоении умений по организации двигательной деятельности, осуществляемой в условиях суженной сенсорной сферы.

Во-вторых, важно взаимодействовать с семьей с целью принятия ею позиции ведущей роли в развитии представлений о социальной жизни человека, природных явлениях, широкого социального опыта ребенка с нарушениями зрения.

8. Содержание взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся по приоритетным направлениям деятельности МБДОУ можно объединить общей тематикой, например, «Формирование основ здорового образа жизни ребенка в семье». Такая тематика для взаимодействия с родителями (законными представителями) многоаспектна, широко затрагивает вопросы физического и социального развития дошкольника с нарушениями зрения.

МБДОУ создает информационно-методический ресурс, включающий:

- обучающие программы для родителей (законных представителей),
- интернет-ресурсы для родителей (законных представителей),
- методические разработки,
- информационные листы для родителей (законных представителей),
- технологии практико-ориентированного взаимодействия специалистов с родителями (законными представителями).

Важно развитие уровня взаимодействия педагогических работников и семьи: от возможного стремления родителей (законных представителей) избегать контактов с педагогическими работниками или от уровня их формального взаимодействия к активному взаимодействию с постановкой цели и достижения результатов через сотрудничество и партнерство в социализации ребенка с нарушениями зрения, повышении его мобильности, укреплении здоровья (физического, соматического, психического).

***Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий***

***Особенности взаимодействия с семьями воспитанников***

***Социальное партнерство с родителями  
(законными представителями) воспитанников***

События, праздники, мероприятия, посвященные различным сторонам человеческого бытия, и вызывающие личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- сезонным явлениям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства День Матери и др.),
- народной культуре и традициям

День защитников Отечества «Будем беречь тебя, Россия!» Широкая масленица	Развлечение Развлечение  развлечение	Февраль
Женский день -8Марта Спасибо скажем мамам! Ты на свете лучше всех Мамин праздник	Праздник Праздник Праздник праздник	Март
Мы любим петь «Ручейки бегут звеня!» «Весна стучит в окна» «Весна пришла»	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение	Апрель
Наследники Победы Благодарим солдаты Вас! «До свиданья, детский сад»	Праздник Праздник Праздник	Май

<i>Названия мероприятий</i>	<i>форма проведения</i>	<i>Срок проведения</i>
1. «Здравствуй, Осень золотая!»	развлечение	октябрь
2. «Новый год»	праздник	декабрь
3. «День защитника Отечества»	спортивный праздник	февраль
4. «Мамин праздник»	праздник	март
5. «День космонавтики»	развлечение	апрель
6.«Светлый праздник Пасха»	праздник	май
7. «День Победы»	праздник	май

Месяц	Название мероприятия	Задачи	Возрастная группа
Январь	Театрализованное представление "Пришла коляда – открывай ворота!»"	Знакомить детей с рождественскими песнями – калядками, гаданиями, обычаями рядиться; организовывать образовательный процесс вместе родителями	Все группы

Февраль	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Формировать у детей желание заниматься физической культурой и зимними видами спорта	Все группы
Март	Праздник "Масленица"	Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями.	Все возрастные группы
	Конкурс «Мини-мисс «Сказка»	Формировать творческие способности, эстетический вкус	Все группы
Май	Развлечение «Весна пришла»	Знакомить малышей с признаками весны, создавать радостное настроение	Средняя группа

**Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:**

**1-2 года:**

*1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:*

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

*2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:*

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

**2-3 года:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

**3-4 года:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

**4-5 лет:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;
  - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
  - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
  - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
  - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **5-6 лет:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **6-8 лет:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

*Задачи реализации регионального компонента:*

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

### 2.3.1. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развивать музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

### ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Использование музыки в ООД	Использование музыки в режимных моментах	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Работа с родителями
<b>Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 1 до 2 лет</b>			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
<b>Формы работы. Раздел «Пение»;</b>			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания -во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок

<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ООД для родителей</p>

<b>Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 2 до 3 лет</b>			
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> </ul>	<p>ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в образовательной деятельности</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»;</b>			
<p>Использование пения: Во время ООД: «Музыка»</p>	<p>ООД, Праздники, развлечения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные Посещения детских музыкаль-</p>

- во время умывания -во время других	Музыка в повседневной жизни: Другая ООД	деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	ных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ООД для родителей

<b>Формы работы (раздел «Слушание) Возраст детей от 3 до 4 лет</b>			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных

			театров
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания - во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ООД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ООД для родителей
<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание портретов компози-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>играх</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>торов</p>		<p>представления, оркестр) ООД: «Музыка» для родителей</p>
<b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД : «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- другая ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных песенников</p>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- ООД : «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов.</li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка» для родителей Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятель-</li> </ul>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театра-</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные вы-</p>

ность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских музыкальных фильмов - Рассматривание портретов композиторов	лизованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	ступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) НОД: «Музыка» для родителей
<b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
Использование пения: - в ООД : «Музыка» и «Физкультура» - другая ООД - во время прогулки (в теплое время)	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных песенников
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -ООД :«Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД: «Музыка» для родителей Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 8 лет</b>			
Использование музыки: -на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - во время умывания	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие области ООД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озву-	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>ченных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>
--	--	---	---

**Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 8 лет**

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	---	---	---

		НОСТИ	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Возраст детей от 6 до 8 лет</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» -в других областях ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### 2.3.2. Планируемые результаты освоения Программы.

#### *Обязательная часть*

**1-2 года:**

**Музыкальная деятельность:**

- способен слушать и эмоционально воспринимать знакомое музыкальное произведение (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- прислушивается к словам песен и воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
- умеет различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

- умеют вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

### **2-3 года:**

#### **Музыкальная деятельность:**

##### *Слушание:*

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;  
- различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### *Пение:*

- проявляет активность при подпевании и пении;

##### *Музыкально-ритмические движения:*

- проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;  
- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);  
- начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;  
- умеет передать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);  
- умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **3 – 4 года**

#### **1) Музыкальная деятельность**

##### *Слушание:*

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;  
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;  
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);  
- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

##### *Пение:*

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);  
- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

##### *Музыкально-ритмические движения:*

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;  
- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);  
- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;  
- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;  
- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и так далее;

- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**4-5 лет**

**Музыкальная деятельность**

*Слушание:*

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение:*

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:*

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5 – 6 лет**

**Музыкальная деятельность:**

*Слушание:*

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знаком с творчеством некоторых композиторов.

#### *Пение:*

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

#### *Песенное творчество:*

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развиты навыки инсценирования песен.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

### **6-8 лет**

#### ***Музыкальная деятельность:***

##### *Слушание:*

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;
- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);
- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

##### *Пение:*

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

##### *Песенное творчество:*

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- проявляет танцевально-игровое творчество;
- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- импровизирует под музыку соответствующего характера.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

*Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:*

*К 4-м годам:*

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

*К 5-ти годам:*

- проявляет интерес к народным праздникам
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К 6-ти годам:*

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К 8-ми годам:*

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- знает русские народные песни
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Кол-во в неделю</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Вечера досуга в неделю</b>
Группа раннего возраста (1 – 2 года)	10 мин	2	83	1
Первая младшая группа (2-3 года)	10 мин	2	83	1
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	83	1
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	83	1
Старшая группа (5 – 6лет)	25 мин	2	87	1
Подготовительная (6-7(8)лет)	25 мин	2	87	1

### 2.3.3. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

### 2.3.4. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

<b>Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 1 – 2 года</b>
<p><i>Слушание</i> Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p>
<p><i>Пение</i> Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
<b>Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2-3 лет</b>
<p><i>Слушание</i> Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.</p>
<p><i>Пение</i> Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.</p>

*Музыкально-ритмические движения*

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Театрализованная деятельность.*

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

<b>Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет</b>
<p><i>Слушание</i></p> <p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.</p> <p>Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</p>
<p><i>Пение</i></p> <p>Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
<p><i>Песенное творчество</i></p> <p>Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p>Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)</p> <p>Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.</p> <p>Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</p>
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные</p>

инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

*Театрализованная деятельность:*

Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формировать умение следить за сюжетом.

*Культурно-досуговая деятельность:*

- 1) Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

**Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет**

*Слушание*

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение*

Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество*

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать

<p>на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i>  Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>
<p><i>Танцевально-игровое творчество</i>  Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>  Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).</p>
<p><i>Театрализованная деятельность.</i>  Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
<p><i>Культурно-досуговая деятельность.</i>  Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять пат-</p>

риотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет**

*Слушание*

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

*Пение*

Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество*

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения*

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер му-

зыка, её эмоционально-образное содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

#### *Театрализованная деятельность.*

Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### *Культурно-досуговая деятельность.*

Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомить с русскими

народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

**Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 6-8 лет**

*Слушание*

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение*

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество*

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музы-

кальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

*Театрализованная деятельность.*

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивать активность детей в участие в подготовке развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

##### ***3.1.1. Организационное обеспечение образования обучающихся с нарушениями зрения***

Организационное обеспечение образования обучающихся с нарушением зрения базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории.

Создание этих условий обеспечивает реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с нарушением зрения в образовательное пространство.

Поэтому помимо нормативной базы, фиксирующей права ребенка с нарушением зрения, необходима разработка соответствующих локальных актов, обеспечивающих эффективное образование и других обучающихся.

Необходима организация системы взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны ПМПК, ППМС-центра, окружного и муниципального ресурсного центра по развитию инклюзивного образования, образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с нарушением зрения, органов социальной защиты, органов здравоохранения, общественных организаций при недостаточном кадровом ресурсе самой образовательной организации.

Реализация данного условия позволяет обеспечить для ребенка с нарушением зрения максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание.

Важным компонентом этого условия является наличие разнообразных образовательных организаций (включая организации дополнительного образования) в шаговой доступности. Основной задачей специализированных детских садов является создание специальных условий для успешного воспитания и обучения детей с различными нарушениями развития в период дошкольного возраста. Организация жизнедеятельности детей с отклонениями в развитии во многом зависит от того, насколько целесообразно создана окружающая среда, так как она является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления имеющихся проблем в развитии детей. В зависимости от типа и видов детского учреждения, коррекционной направленности обучения и содержания воспитания, развивающая предметная среда может иметь свою специфику, и призвана обеспечить коррекционно-компенсаторные условия для полноценного развития всех видов детской деятельности.

##### ***3.2. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с нарушениями зрения***

*Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка с нарушениями зрения раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:*

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, т.е. сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с нарушениями

зрения.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Разработка и реализация программы индивидуального сопровождения ребенка с нарушениями зрения, а именно с сочетанными зрительными патологиями, осложняющими естественное развитие адаптационно-компенсаторных механизмов.

7. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с нарушениями зрения раннего и дошкольного возраста.

8. Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

9. Основные требования к социокультурной среде развития и воспитания обучающихся с нарушениями зрения. Социокультурная среда развития и воспитания обучающихся с нарушениями зрения должна отражать:

а) владение педагогическим работниками:

- специальными знаниями и умениями в области практического взаимодействия с детьми в системе координат «зрячий - слепой», «зрячий - слабовидящий»;

- правилами культуры общения с ребенком, отражающим происходящее в условиях в условиях отсутствия или значительного нарушения зрения (выраженные трудности зрительного отражения в очках), суженной сенсорной сферы с опорой на слух и остаточное зрение;

- умениями организации предметно-пространственной среды с обеспечением слепому ребенку мобильности, активности, самостоятельности, безопасности, развитие интересов; слабовидящему ребенку осмысленности ее зрительного восприятия, мобильности, общей и сенсорно-перцептивной активности, самостоятельности, безопасности, обогащение опыта зрительного отражения с развитием ориентировочно-поисковой, информационно-познавательной роли зрения

- умением организовывать общение и взаимодействия обучающихся в системе координат «слепой - слепой», «слабовидящий - слабовидящий», «с пониженным зрением - с пониженным зрением», «зрячий - слепой», «зрячий - слабовидящий», «зрячий - с пониженным зрением»;

- коммуникативными умениями для вербальной ориентации ребенка с нарушениями зрения в предметно-пространственной среде, социально-бытовой, игровой ситуации;

- методами взаимодействия с семьей обучающегося с нарушениями зрения с повышением ею адекватности в оценке возможностей ребенка;

б) позиции (установки) педагогического работника:

- принятие ребенка с нарушениями зрения, прежде всего, как ребенка, обладающего потенциалом личностного роста;

- ребенок специально должен быть обучен тому, что зрячий постигает сам;

- стараться не занижать и не завышать требования к ребенку;

- педагогический работник оказывает ребенку с нарушениями зрения адекватную практическую поддержку и помощь в деятельности, не подавляя его инициативность и самостоятельность;

- разумная по степени проявления инициатива вовлечения ребенка с нарушениями зрения в разные виды детской деятельности, оставляющая за ним право реализовывать

свой выбор;

- своевременная корректировка собственной оценки реальных и потенциальных возможностей ребенка.

*Психотерапевтическое направление.*

Психотерапия родителей (законных представителей) и других близких ребенку с нарушениями зрения членов семьи (по их запросу). Деятельность педагога-психолога направлена на преодоление родителями (законными представителями) состояния эмоционально-личностного неблагополучия как ответной реакции на факт зрительной депривации ребенка, на переживания о его настоящей и будущей жизни в обществе зрячих.

Методы: родительский тренинг, консультирования, просветительская работа.

*Деятельностно-профилактическое направление.*

Профилактика негативных межличностных отношений, выступающих неблагоприятным эмоциональным фоном личностного развития ребенка.

Методы: "Детско-родительский" тренинг, тренинг "Активного слушания", тренинг "Эмоционального реагирования", просветительская работа (мини-лекции и тематические сообщения).

*Консультативно-диагностическое направление.*

Изучение, выявление стиля семейного воспитания ребенка с нарушениями зрения для корректировки стратегии и тактики сопровождения семьи в повышении ею аксиологического и когнитивно-деятельностного компонентов воспитательного потенциала семьи.

Методы: анкетирование, тестирование, наблюдение. Разработка поведенческой Программы "Корректировка детско-родительских отношений и стиля семейного воспитания".

### ***3.3. Организационный раздел Программы.***

#### ***Кадровое обеспечение***

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

#### ***Нормативно-методическое обеспечение***

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе института воспитания. рф.

### ***3.4. Организация РППС. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.***

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материаль-

но-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

### **Наглядно-дидактический материал**

- Портреты русских, татарских, зарубежных композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
- Карточка по возрастам: Слушание музыки в детском саду
- Карточка по возрастам: Музыкально-дидактические игры

### **Музыкально-дидактические игры**

**на развитие звуковысотного слуха:** «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поет?», «Кого встретил колобок?»

**на развитие ритмического слуха, чувства темпа:** «Кто как идет», «Ритмические карточки»

**на определение характера музыки (настроения), жанров:** «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Удивительный светофор», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»

**на развитие динамического слуха:** «Громко-тихо запоем»;

**на развитие тембрового слуха:** «Отгадай, на чём играю»; «Музыкальное лото», «Весёлые матрёшки».

**на закрепление музыкальных инструментов, состава оркестров:** «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?» ,»В мире музыкальных инструментов».

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»:
2. Аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий
  - «Ясельки» - 2 диска;
  - Младшая группа – 2 диска;
  - Средняя группа – 2 диска;
  - Старшая группа – 2 диска (№2, №3);
  - Подготовительная группа – 4 диска (№1, №2, №3-2д.) + дополнительный материал – 2 диска.
3. «Топ-топ, каблучок 1». Аудиоприложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок».

классика:

музыкальная аудио-сказка «Лебединое озеро»

музыкальная аудио-сказка «Спящая красавица»

музыкальная аудио-сказка «Золушка»

«Мальш и сладкие сны» (серия «Волшебные голоса природы»)

«Щелкунчик» П.И.Чайковский

С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

Р.Шуман «Детские сцены»

А.Гречанинов «Детский альбом»

С.Майкапар «Бирюльки»

Композиторы-классики 18века

Музыка Моцарта

сб.музыки «Бодрящая классика»

«Лесные звуки природы»

Фортепианные миниатюры (пр-ния Чайковского, Лядова, Римского-Корсакова и др.)

детские песни:

«Разноцветная семья» песни А.Варламова

«В гостях у гномов» песни В.Ударцева

«Волшебная страна», «Солнышко» песни К.Макаровой

«Прощайте, игрушки!» песни Е.Зарицкой

«Петушок» песни Т.Мороозовой

песни Ольги Осиповой

## Оборудование музыкального зала

**Площадь музыкального зала – 55 кв.м.**

**Место проведения фронтальных занятий – музыкальный зал.**

**Общая характеристика музыкального зала:** зал находится на втором этаже, освещённость дневным светом хорошая.

1. Фортепиано - 1 шт.
2. Стульчики детские «Хохлома» - 17
3. Стол детский «Хохлома» - 2
4. Стулья взрослые - 25
5. Музыкальный центр SAMSUNG
6. Бумбокс (на 1 кассету, 1 диск, флешка) - 1 шт.
7. Синтезатор CASIO, Ямаха - 2 шт.
9. Компьютер - 1
10. Экран мультимедиа – 1шт. Огнетушитель – 1шт.

### **Музыкальные инструменты**

#### **Ударные:**

- Барабан – 3шт.
- Бубны новые – 11 шт.
- Бубны старые – 3 шт
- Бубенчики - 6 шт
- Колокольчики - 25 шт
- Колотушки – 2 шт.
- Ксилофон детский – 1 шт.
- Маракасы большие – 2 шт.
- Маракасы новые большие – 4 шт.
- Маракасы маленькие – 18 шт
- Металлофон – 1шт.
- Молоточки – 2 шт.
- Ложки деревянные новые – 20шт.
- Ложки деревянные старые – 24 шт
- Погремушки пластик – 35 шт.
- Треугольник маленький - 5шт.
- Деревянные игрушки- шумелки-10 шт.
- Тамбурин- 3 шт.
- Румба – 4 шт
- Стучалка – 2 шт

#### **Духовые:**

- Свистулька 4 шт.
- Дудка деревянная – 1 шт.
- Саксофон пластик - 1 шт
- Курай пластик – 1шт.
- кларнет – 2 шт.
- губная гармошка – 1 шт

## **Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям**

Бабочки – 24шт.  
Колечки - рули для снежинок – 16шт.  
Светящиеся палочки – 16шт.  
Зонтики – 1шт.  
Ленты на палочке – 50шт.  
Снежки – 22 шт  
Осенние листья из оракала – 20 шт  
Осенние веточки –36шт.  
Платочки – 50шт.  
Султанчики - 34 шт.  
Цветы весенние – 59шт.  
Балалайки плоскостные (6шт.)  
Ленты на колечках – 35 шт  
Гимнастические ленты – 18 шт  
Чудесный мешочек – 1 шт  
Грибочки - 25 шт  
Шишки большие – 21 шт

## **Атрибуты для игр**

Ведерки большие – 2шт.  
Ведерки средние – 2 шт.  
Ведерки маленькие – 4 шт.  
Игра «Найди свой домик» (овощи-фрукты)  
Игра «Наряди маму» (2юбки, 2 косынки, 2фартука)  
Игра - разрезные картинки «Музыкальные инструменты»  
Корзинки – 2 шт.  
Снежки  
Орешки/Шишки  
Овощи-фрукты - 2 набора  
Портфели для игры «Соберись в школу» - 2шт.  
Цветы плоскостные – 50шт.  
Флажки 12 шт.  
Рули – 5 шт  
Вертушки – 12 шт  
Капельки – 26 шт  
Котейнер с орешками – 1 шт  
Контейнер с пластиковыми цветами и снежинками – 1 шт  
Корзины пластиковые – 4 шт  
Солнышко – 1 шт

## **Театрализованная деятельность**

### **Полумаски:**

Солнышко – 1 шт

Лягушка – 1 шт

Червячок – 1 шт

Волк – 1 шт

Медведь – 1 шт

Лиса – 1 шт

Мышка – 1 шт

Колобок - 1 шт

Зайчик – 1 шт

Жук – 1 шт

Кузнечики – 6 шт

Стрекозки – 6 шт

Муравьи – 6 шт

Грибы и овощи осенние

### **Ободки**

Ушки зайцев – 4 шт

Ушки медведя – 5 шт

Оленята – 2 шт

Лягушка – 1 шт

Елочка – 1 шт

Шляпка на ободке – 2 шт

Веночки на голову – 12 шт

Шляпки на резиночке – 6 шт

### **Атрибуты к театру**

Домик – 1шт.

Ширма маленькая – 1шт.

Ведро-2шт.

Коромысло – 1шт.

Сундучок

Фонарик

Рушники, салфетки

Конверт новогодний

Мешок Деда Мороза- 2шт.

Мешок без дна – 1 шт.

Накидка для трона Деда Мороза

Посох Деда Мороза

Золотой ключик

### **Костюмы взрослые**

Осень – 2шт

Весна – 2 шт

Солнце

Зима

Царь

Фея

Царица

Бармалей

Карабас-барабас

Кощей бессмертный

Барбарика – 2 шт

Снеговик

Гриб боровик

Подсолнушек

Ведьмочка

Лиса

Маша

Незнайка

Фрекен Бок

Мери Поппинс – 3 шт

Цыган

Шурале

Мышка

Разбойники

Пираты – 2 шт

Водяная

Дед жара

Собака

Кот Матроскин

Дед мороз – 3 шт

Снегурочка – 2 шт

Заяц

Снежная Королева

Гном

Карлосон

Королева бантиков

Почтальон Печкин,

Хрюшка

Клоунесса,

Клоун

Сарафаны – 3 шт

Баба Яга

Колобок

Старик-лесовик (рубаша и штаны из холщовой ткани, шляпа)

Хотабыч (чалма, халат, шаровары, тапочки)

Медведь

Шапокляк

### **Элементы костюмов**

Зеркало  
Украшения (бусы, браслеты и др.)  
Веер  
Очки карнавальные – 5шт.  
Кокошники – 2шт.  
Чалма  
Венок и шляпа Осени  
Венок Весны  
Шляпы фетровые – 2шт.  
Шляпа с рогами – 1шт.  
Бороды  
Парики  
Шляпа черная из ткани  
Шляпа соломенная  
Шляпа пирата  
Бандана пирата  
Тельняшка – 2шт.  
Накидка »Нептун«  
Рубашки мужские – 2шт.  
Сарафан зеленый  
Сарафан оранжевый  
Штаны-шаровары – 1шт.  
Штаны синие широкие – 1шт.  
Фартук Фрекен-Бок  
Штаны Карлсона, пропеллер  
Карлсон-приведение  
Короны – 3шт.  
Носы 2 шт.  
Лапти  
Сапожки красные на шпильке  
Чепец белый (капрон)

### **Костюмы детские**

Животные, птицы, насекомые:  
Коза  
Козлята  
Зайцы  
Волк  
Медведь  
Ежик  
Петушок  
Лягушка  
Мышка

Лиса  
Белка  
Сорока

Шапочки животных  
Шапочки скворцов  
Шапочки цыплят  
Шапочки овощей  
Шапочки Козы с козлятами  
Шапочки к сказке «Под грибом»

Народные костюмы:  
Косоворотки белые  
Сарафаны  
Русские цветные сарафаны  
Платки к цветным сарафанам  
Белые юбки

### **Сказочные герои:**

Снегурочка (платье, кокошник, са-  
пожки)  
Буратино  
Березка  
Солнышко  
Незнайка  
Домовенок Кузя  
Красная Шапочка  
Доктор Айболит  
Петрушки  
Василиса Прекрасная  
Козлик  
Платье голубое  
Элементы костюмов:  
Косынки в горох  
Шляпы грибов – 8шт.  
Пилотки – 10шт.  
Мухоморы – 4шт.  
Уши Чебурашки – 1шт.  
Моряки (воротники, повязки-ленты с  
якорями) – 8шт.  
Шорты с лямками и хвостиками для  
3-х поросят  
Шапочки-маски

Юбочки для акробатов/балерин/гимнасток – 10шт.

Снеговик (беретка, шарфик)

Банты кукол

Разноцветные накидки

Хвост и крылья Сороки

Белка (пелеринка, ушки)

Белка/кошка (юбка, жилетка, ушки)

Гномы (воротники, колпаки)

**3.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**3.5.1. Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий (в виде таблицы нужно указать перечень традиционных событий, праздников, мероприятий)**

<i>Названия мероприятий</i>	<i>форма проведения</i>	<i>Срок проведения</i>
1. «Здравствуй, Осень золотая!»	развлечение праздник	октябрь декабрь
2. «Новый год»	спортивный праздник	февраль
3. «День защитника Отечества»	праздник развлечение	март апрель
4. «Мамин праздник»	праздник	май
5. «День космонавтики»	праздник	май
6.«Светлый праздник Пасха»		
7. «День Победы»		

**Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий**  
**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**  
**Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников**

**3.5.2. Особенности событий, праздников, мероприятий**

События, праздники, мероприятия, посвященные различным сторонам человеческого бытия, и вызывающие личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- сезонным явлениям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства День Матери и др.),
- народной культуре и традициям.

Месяц	Название мероприятия	Задачи	Возрастная группа

Январь	Театрализованное представление "Пришла коляда – открывай ворота!»"	Знакомить детей с рождественскими песнями – калядками, гаданиями, обычаями рядиться; организовывать образовательный процесс вместе родителями	Все группы
Февраль	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Формировать у детей желание заниматься физической культурой и зимними видами спорта	Все группы
Март	Праздник "Масленица"	Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями.	Все возрастные группы
	Конкурс «Мини-мисс «Сказка»	Формировать творческие способности, эстетический вкус	Все группы
Май	Развлечение «Весна пришла»	Знакомить малышей с признаками весны, создавать радостное настроение	Средняя группа

### 3. 5.3. Описание обеспеченности методическими материалами

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
2. Музыкальные занятия группа раннего возраста ( от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
3. Музыкальные занятия младшая группа ( от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
4. Музыкальные занятия средняя группа ( от 4 до 5лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
5. Музыкальные занятия старшая группа ( от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
6. Музыкальные занятия подготовительная группа ( от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.

9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
12. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть 1,2.
13. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
14. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.

#### 4. Календарно-перспективное планирование .

##### 2 младшая группа (3-4 года)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>СЕНТЯБРЬ      ТЕМА: «Здравствуй, Осень и любимый детский сад!»</b>		
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое).	«Баю-баю»Красева,» «Плясовая» р.н.м., «Колыбельная»Разоренова, «Петушок»р.н.м.
• <i>Развитие голоса</i>	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой

<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Марш» Телицеевой. «Пружинка» Е. Гнесиной, «Кто хочет побегать» лит н.м. «Кошечка» Ломова. «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова «Прятки с платочками» укр.н.м.</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>Колыбельная для куколки М. Красева</p>
<p><b>НРК</b></p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. Познакомить с движениями татарского танца.</p>	<p>«Апипа» тат.н.м. в обработке Р.Еникеевой. «Притоп одной ногой» тат.н.м.</p>

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ОКТЯБРЬ                      ТЕМА: «Осень»</b>		
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского.	«Осенняя песенка» Александров. «Колыбельная, плясовая» р.н.м. «Игра в лошадки» Чайковский. «Верхом на лошадке» Гречанинов.
• Развитие голоса	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика.  Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко

Музыкально-ритмические движения:  • Упражнения  • Пляски  • Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Погуляем» Т.Ломова. «Упражнение с листочками» Р. Рустомова. «Кто хочет побегать» р.м. «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
<b>НРК</b>	Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. Познакомить с движениями татарского танца.	«Марш кукол» Р.Еникеев.  Движение «Ход с полупальцев» тат.н.м.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>ТЕМА: «Дружно в садике живем»</b>		

<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.</p>	<p>«Котик заболел, котик выздоровел» А.Гречанинова. «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие голоса</li> </ul>	<p>Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p> <p>Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Лошадка» А.Филиппенко. «Гулять отдыхать» Красев. «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с погрмушками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с погрмушками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>

Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
<b>НРК</b>	Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. Познакомить с движениями татарского танца.	«Резвушка» Н.Жиганов. Движение: «Борма» (упрощенный вариант) тат.н.м.
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ЯНВАРЬ            Тема: «Зимние забавы»</b>		
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.  Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Камаринская» М. Глинки.
• <i>Развитие голоса</i>	Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»

<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Майкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Пройдем в ворота» Э. Парлов. «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Санки» р.н.м.</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошечкой»</p>

<b>НРК</b>	Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. По-знакомить с движениями татарского танца.	Танц.игровое творчество «танец зайчиков» Л.Хисматуллина.  Движение «Ход с полупальцев» тат.н.м.
------------	--	---

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ФЕВРАЛЬ</b> Тема: «Мы поздравляем пап»		
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей.  С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Зайка», «Мишка» Вихарева «Лошадка» Вихарева. «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Сорока» А. Лядова.
• Развитие голоса	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.  Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсева, сл. И. Черницкой



<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.</p>	<p>«Бабушка бабуленька» Т.Назарова «Зима прошла» Н.Метлов. «Курочка» Любарский. «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие голоса</li> </ul>	<p>Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.</p> <p>Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.</p> <p>Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы.</p> <p>Прививать коммуникативные качества</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера</p>

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
<b>НРК</b>	Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. Познакомить с движениями татарского танца.	«Танец капелек» А.Батыршина. «Игра в домики» Ф.Шаймарданова.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>АПРЕЛЬ                      Тема: «ВЕСНА»</b>		
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.  Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки.	«Воробей» Руббах. «Колыбельная» р.н.п. «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
• Развитие голоса	Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p> <p>Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения</li> <li>Пляски</li> <li>Игры</li> </ul>	<p>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод).</p> <p>Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Жуки» р.н.м. «Автомобиль» Раухвергер «Упражнения с цветами» укр.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Карусель» р.н.п. «Мишка ходит в гости» Раухвергер.</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
<p><b>НРК</b></p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. Познакомить с движениями татарского танца.</p>	<p>«Жеребенок» А.Бакирова. Игра «Дождик» И.Якубов.</p>

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>МАЙ</b>		<b>Тема: «Весна. День Победы»</b>
<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыкальных произведений.</p> <p>Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов</p>	<p>«Будем кувыркаться» И.Цаца «Прогулка на автомобиле» Н.Мясков. «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие голоса</li> </ul>	<p>Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>	<p>«Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черничной; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Дождик и зонтик» р.н.м. «Кот и мыши» р.н.п. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>

<b>НРК</b>	Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку. Познакомить с движениями татарского танца.	Игровое упражнение «Цветы растут» тат.н.м. Повторение танцевальных движений.
------------	---	---

### Средняя группа (4-5 лет)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Виды детской деятельности
1	2	3	4	5
<b>СЕНТЯБРЬ</b> Тема: «Здравствуй, Осень и любимый детский сад!»				
<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке.	«Колыбельная» Гречанинов «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Марш» Дунаевский.	<b>Физическое развитие</b> (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). <b>Художественно-эстетическое развитие</b> (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). <b>Социально-коммуникативное развитие</b> (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) <b>Познавательное</b>	Коммуникативная,  Двигательная,  Музыкально – художественная,  Продуктивная,  Познавательная,  Игровая.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель		
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель		
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <i>Упражнения</i>	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Марш» Ломова.«Ходьба разного характера» Раухвергер. (прогулка), «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой	<b>развитие</b> (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). <b>Речевое развитие</b> (пение, пальчиковые игры, беседы).	

<i>Пляски</i>	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Пляска парами» лит.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).</li> <li>• Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).</li> </ul>
<i>Игры</i>	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Солнышко и дождик» Раухвергер. «У медведя во бору»р.н.м.  «Жмурки» Флотов.	
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
<b>УМК</b>	Закрепить с детьми слова на татарском языке.	Исэнме, Сау бул, Кил монда, Син кем?	
<b>НРК</b>	Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Знакомить с татарскими народными движениями.	«Апипа» тат.нар мел. «Колыбельная» Р.Ахияровой. «Приподнимание», «Дробный ход» тат.нар.мелодии.	

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ОКТЯБРЬ</b> <b>Тема: «Осень»</b>		

<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.</p>	<p>«Полянка» р.н.м.«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Полька» Глинка. «Новая кукла» П. И. Чайковского</p>
<p><i>Развитие голоса и слуха</i></p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры</p>	<p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и пенчики» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам  Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня  «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i></p>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко «Скачут лошадки» Витлин.</p>
<p><i>Пляски</i></p>	<p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p>	<p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Пляска с погремушками» укр.н.м.</p>
<p><i>Игры</i></p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Жмурки» Флотов «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня</p>
<p><i>Музыкально – игровое творчество</i> <i>Игра на металлофоне</i></p>	<p>Учить передавать игровыми движениями образ кошки  Поощрять творческие проявления</p>	<p>«Вальс кошки» В. Золотарева  «Дождь» р.н.м.</p>

<b>УМК</b>	Закрепить с детьми слова на татарском языке.	Исэнмесез, сау бул, сау булыгыз, эйе, юк, эйбэт.
<b>НРК</b>	Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Знакомить с татарскими народными движениями.	«Упрямяство» Р.Еникеев. «Присядка», «Носок-пятка» тат.н.мел.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>НОЯБРЬ</b> <b>Тема: «Дружно в садике живем»</b>		
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Грустное настроение» Штейнвиль. «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Петрушка» Брамс. «Полька» С.Майкопара.
• Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера  Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой  «Дождик»; русская народная песня, обр. Т. По-патенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Скачут лошадки» Витлин. «Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
<i>Пляски</i>	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Огород-хоровод» р.н.м. «Пляска с платочками» р.н.м.
<i>Игры</i>	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Совершенствовать творческие проявления	«Паровоз» Компанейц. «Ритм в стихах»
<b>УМК</b>	Закрепить с детьми слова на татарском языке.	Диск «Минем оем» трек 3б. Ипи, Чэй, Алма, Сот, тэмле.
<b>НРК</b>	Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Знакомить с татарскими народными движениями.	«Бабочка» Р.Ахияровой. «Дробь», «Приподнимание на полупальцах» тат.н.мел.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ДЕКАБРЬ                      Тема: «Новогодние чудеса»</b>		

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Елочка» Филиппенко. «Дед Мороз и дети» Кишко «Колокольчики звенят» Моцарт.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тили-чеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе  Совершенствовать творческие проявления	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой  «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко, Френкель
<i>Музыкально-ритмические др.: Упражнения</i>	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Пружинка» р.н.м. «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»
<i>Пляски</i>	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского
<i>Игры</i>	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова «Медведь и зайцы» Ребиков.
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова

<b>УМК</b>	Закрепить с детьми слова на татарском языке.	Диск «Минем оем» трек 36. Ипи, Чэй, Алма, Сот, тэмле. Рэхмэт, Кил монда, Утыр.
<b>НРК</b>	Побуждать детей говорить об эмоциональном содержании музыки, делиться своими впечатлениями. Знакомить с татарскими народными движениями.	«Возле ёлки» муз.и.сл.Г.Гараевой. «Борма» тат.нар.мел.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ЯНВАРЬ                      Тема: «Зимние забавы»</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Песенка зайчиков» Красев. «Кукла» Старокодомский «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского;
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише  Совершенствовать творческие проявления	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки  «Поздоровайся» (вокальная импровизация)

<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бегите ко мне»Е.Тиличеева. «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
<i>Пляски</i>	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Покажи ладошки» латв.н.м. «Божья коровка»
<i>Игры</i>	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
<b>УМК</b>	Закрепить с детьми слова на татарском языке.	Курчак, Хэллэр ничек? Бир, Зур, Матур.
<b>НРК</b>	Побуждать детей говорить об эмоциональном содержании музыки, делиться своими впечатлениями. Знакомить с татарскими народными движениями.	«Зима» муз. Ф.Зялялютдиновой, сл.Дж.Тарджеманова. «Кружение парами» тат.нар.мел.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ФЕВРАЛЬ</b> <b>Тема: «День защитника Отечества»</b>		

<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p>	<p>«Мы – солдаты» Слонов. «Марш» Шульгин. «Ежик» Д. Кабалевского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского</p>
<p><i>Развитие голоса и слуха</i></p>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова»; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других  Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей</p>	<p>«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные  «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i>  <i>Упражнения</i></p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p>	<p>«Упражнение с погремушками» Жилин. «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова</p>
<p><i>Пляски</i></p>	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p>	<p>«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко</p>





<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>«Воробей» Герчик. «Воробушки» Красев. «Дождик» Любарский. «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>
<p><i>Развитие голоса и слуха</i></p>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память</p>	<p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i></p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки</p>	<p>«Легкий бег» шв.н.м. «Поезд» Суворова «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>
<p><i>Пляски</i></p>	<p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>«Приглашение» укр.н.м.</p>
<p><i>Игры</i></p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>«Эхо» Майкопар, «Оркестр» укр.н.м.</p>
<p><i>Музыкально – игровое творчество</i></p>	<p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p>



<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Веселые ножки» укр.н.м. «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина «Марш, бег, подскоки» Парлов.
<i>Пляски</i>	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
<i>Игры</i>	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Огуречик» р.н.п. «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
<b>УМК</b>	Закрепить с детьми слова на татарском языке.	Диск «Минем оем» треки 36, 56, 63.
<b>НРК</b>	Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки. Знакомить с татарскими народными движениями.	«По ягоды» тат.нар игра. «Плывет утка, плывет гусь» тат.нар игра.

### Старшая группа (5-6 лет)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Виды детской деятельности
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>СЕНТЯБРЬ                      Тема: «Золотая Осень»</b>				

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать муз. произведения разными по характеру. 1,2,3 х частные формы. Воспитывать интерес к музыке Глюка, Щедрина, Чайковского	«Осенняя песня» Морозова. «Мелодия» К.В.Глюка, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Юмореска» Щедрина.	<b>Физическое развитие</b> (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). <b>Художественно-эстетическое развитие</b> (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). <b>Социально-коммуникативное развитие</b> (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) <b>Познавательное развитие</b> (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). <b>Речевое развитие</b> (пение, пальчиковые игры, беседы).	Коммуникативная, Двигательная, Музыкально – художественная Продуктивная, Познавательная, Игровая
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры муз. инструментов.	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Кононовой.		
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом песни различного характера. Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	«Осенняя песня» Морозова. «Осень милая шурши» Еремеевой «Антошка» Шаинский.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Учить ритмично двигаться в характере музыки, отмечать сильные и слабые доли, менять движения со сменой частей в музыке.	«Марш» Фрадкин. «Пружинка» р.н.м. «Под яблонькой зеленой» р.н.п. «Ходьба разного характера» Ломова. э		
<i>Пляски</i>	Учить танцевать эмоционально, ритмично в характере музыки.	«Приглашение» укр.н.м. «Дружные пары» Штрауса. «Пляска с притопами» укр.н.м.		
<i>Игры</i>	Самостоятельно проводить игру с текстом и с ведущими.	«Ворон» р.н.м. «Осень спросим» Ломова.		

<i>Игра на металлофоне</i>	Исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей- воробей» Е.Тиличеева.		
<b>УМК</b>	Закреплять слова на татарском языке.	Исэнме, Сау бул, Кил монда, Син кем?		
<b>НРК</b>	Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Познакомить с гимном РТ. Знакомить с народными движениями.	«Гимн Татарстана» «Вальс» Сайдашев.  «Одиарное захлестывание» тат.н.м.		

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ОКТАБРЬ</b> <b>Тема: «Осень»</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать и анализировать произведения разных стилей, высказывать свои впечатления. Различать 2х и 3х частную форму.	«Журавли» Лившица. «Тревожная минута» С.Майкопар. «Раздумье» С.Майкопар. «Аве Мария» Ф.Шуберта. «Вальс» Кобалевский.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка» Е.Тиличеева. «Танец-марш-песня» Л.Н.Комиссарова.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь разнохарактерные песни, петь слитно, пропевая каждый слог, удерживать интонацию до конца песни.  Учить придумывать окончание к попевке.	«Осень милая шурши» Еремеевой. «Осенняя песня» Морозова.  «Придумай окончание»

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить передавать особенности музыки в движении. ритмично двигаться в характере музыки. Свободно владеть предметами. Различать части.	«Шаг бег» Надененко. «Шаг с прыжком» р.н.м. Ходьба змейкой. «Пластический этюд с листьями» Джойс.
Пляски	Учить исполнять танцы выразительно. Передавать в движениях характер музыки.	«Вальс с листьями» Гречанинов.
Игры	Развивать ловкость, эмоциональность, быстроту реакции.	«Найди свой листочек» латв.н.м. «Козлята и пастух». Р.н.м. «Игра с бубном» укр.н.м.
Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушат. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2х 3х звуков.	«Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Попатенко.
<b>УМК</b>	Закреплять слова на татарском языке.	Диск «Уйный-уйный усэбез» Трек 6 жырлы-биюле уен «Бар безнен бакчабыз». Трек 18 жыр «Туп, туп, кызыл туп». Трек 23 жырлы-биюле уен «Кэрзиндэ нэрсэ бар».
<b>НРК</b>	Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее. Познакомить с гимном РТ. Знакомить с народными движениями.	«Шурале» А.Ключарёв. Хоровод «Кария-закария» тат.н.песня.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>Тема: «Главное слово – мама» (день матери).</b>		

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в 2х 3х частной форме. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Сладкая греза» Чайковский «Слеза» М.П.Мусоргского «Марш» Прокофьев. «Вальс»Кобалевский.
• <i>Развитие голоса и слуха</i>	Учить различать звучание инструментов, определять 2х частную форму произведений и показывать ее карточками.	«Сложи песенку» «Скажи на чем играю» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.
<i>Пение</i>  Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). Чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию песни  Совершенствовать песенное творчество.	«Елочная» Р.Козловского, «Елочка» Е.Тиличевой.  «Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетова.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>  <i>Упражнения</i>	Учить передавать в движении особенности муз.Двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, отличать сильную долю.	«Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом»Ломовой. «Боковой галоп, поскоки, хороводный шаг» Ломова.
<i>Пляски</i>	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Держать расстояние между парами.	«Русская пляска» р.н.м. «Веселые дети» лит.н.м.
<i>Игры</i>	Выполнять правила игр, действовать по тексту.	«Лавата» польс.н.м. «Горошина»Карасевой «Ищи игрушку» р.н.м.
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Передавать в движении танца повадки кошки.	«Вальс кошки»В.Золотарева.
<b>УМК</b>	Закреплять слова на татарском языке.	Диск «Уйный-уйный усэбез» Трек 23 жырлы-биюле уен «Кэрзиндэ нэрсэ бар». Аш, ботка, ипи чэй, сот, тэмле.



<i>Пляски</i>	Работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве. Строить круг из пар. Передавать характер танца.	«Сегодня славный праздник» хоровод. «Танец снежинок» Жилина. «Танец гномов» «Веселые дети» лит.н.м. «Чок- чок, каблучок» Стеценко.
<i>Игры</i>	Учить выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим» Т.Ломовой. «Лавата» польс.н.м. «Ищи игрушку» лит.н.м.
<i>Игра на металлофоне</i>	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» обр.Тиличевой.
<b>УМК</b>	Закреплять слова на татарском языке.	Диск «Уйный-уйный усэбез» Трек 18 жыр «Туп, туп, кызыл туп» (повторить). Аш, ботка, ипи чэй, сот, тэмле.
<b>НРК</b>	Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее. Познакомить с гимном РТ. Знакомить с народными движениями.	Игра «Передача платочка» тат.н.м. «Горелки» удм.н.м. Движения «Бишек», «Носок-пятка» тат.н.м.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ЯНВАРЬ                      Тема: «Зима».</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать муз.жанры, различать в песне черты других жанров. Сравнить и анализировать муз. произведения.	«Зимнее утро» Чайковский.»Метель» Г.Свиридов. «Фея зимы» Прокофьев.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Развивать представление о регистрах.	«Определи по ритму» Н.Г.Кононовой. «Кто по лесу идет?» Комисаровой.Костиной.

<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.</p> <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Если добрый ты» Савельева. «Рождественская песня» Подшебякиной.</p> <p>Песни о зиме по усмотрению педагога.</p> <p>«Колядки» , русские народные песни, прибаутки.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Упражнения</i></p>	<p>Учить менять движения со сменой муз.предложений. Совершенствовать движения бальных танцев,подбирать движения к жанру произв.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский.»Шаг с высоким подъемом ног»Т.Ломовой.</p>
<p><i>Пляски</i></p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов. Четко и ритмично выполнять движения, во время их менять водить хоровод в 2х кругах.</p>	<p>«Казачок» р.н.м.</p> <p>«Чок-чок, каблучок» Стаценко.</p>
<p><i>Игры</i></p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с муз. образом. Формировать устойчивый интерес к рус. нар. игре.</p>	<p>«Игра с ложками» р.н.м. «Найди свой инструмент» латв.н.м.«Будь ловким» Ладухина.«Бабка Ежка» р.н.м.</p>
<p><i>Музыкально – игровое творчество</i></p>	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Игрём в снежки» Т.Ломовой.</p>
<p><b>УМК</b></p>	<p>Закреплять слова на татарском языке.</p>	<p>Диск «Уйный-уйный усэбез»</p> <p>Трек 37 жыр «зэнгэр, зэнгэр чынаяк».Чынаяк, тэлинкэ, зэнгэр, чиста, пычрак.</p>
<p><b>НРК</b></p>	<p>Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее.</p>	<p>Игры «Найди себе пару», «Свободное место» тат.н.м.</p> <p>Движения «Основной ход», «Ход с каблука» тат.н.м.</p>

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>ФЕВРАЛЬ</b> <b>Тема: «День Защитника Отечества»</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры муз. произведений. Воспитывать интерес к классической музыке. Побуждать сравнивать произведения изображающих животных и птиц, находя в муз. характерные черты. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.	«Три марша» Кобалевский, «Полет шмеля» Римский-Корсаков, «Три подружки» Кобалевский. «Походный марш» Кобалевский.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные муз-динамические навыки, муз-слуховые представления.	«Сколько слышишь звуков?» Кононова, «Бубенчики» Е.Тиличевой.
<i>Пение</i>  Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком., без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых. Правильно выделять кульминацию.  Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Мы сложили песенку» Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Птичкина. Песни к 23 февраля по выбору.  «Частушки» (импровизация), «Горошина» Карасевой.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>  <i>Упражнения</i>	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену муз. сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки.	«Вертушка» укр.н.м. «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена. Элементы подгрупповых танцев, элементы вальса. «Походный марш» Кобалевский «Передача платочка» Ломовой.
<i>Пляски</i>	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в зале по всему залу. Передавать в танце характер музыки.	«Казачок» рус.н.м. «Вальс с цветами» Е.Тиличевой. «Танец с куклами» лат.н.м. «Военная пляска» Блантера. Полька «Поцелуй» лат.н.м.
<i>Игры</i>	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	«Будь ловким» Ладухина. «Обезвредь мину» «Кот и мыши» Ломовой. «Мы военные» Сидельникова.



<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Удерживать тонику, петь пиано и меццо. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	Песни к празднику «Мамин день» по выбору педагога.  «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Бырченко
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Самостоятельно менять движения со сменой муз. Совершенствовать элементы вальса. Определять жанр и подбирать движения к нему.	«Мальчики и девочки идут» Золотарева.»Мельница» Ломовой, элементы танца.
<i>Пляски</i>	Совершенствовать исполнение танцев, выполнять танцы ритмично, в характере произведения.	«Кострома» «Казачок» р.н.м. «Веснянка» «Круговая пляска» р.н.м.
<i>Игры</i>	Учить выразительно двигаться в соответствии с муз. образом. Согласовывать свои действия с другими детьми.	«Кот и мыши» Ломовой «Ворон» р.н.м. «Не опоздай» р.н.м.
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики» Ногиновой.
<b>УМК</b>	Закреплять слова на татарском языке.	Диск «Уйный-уйный усэбез» Трек 51 жырлы уен «Карусель».Остэл, урындык, карават.
<b>НРК</b>	Побуждать детей играть в народные игры вызывать у них эмоциональный отклик.	Игра «Разноцветные платочки» башкирская нар. м., «Игра парами» удмуртская нар.м.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>





<i>Пляски</i>	Передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально. Водить быстрый хоровод.	«Дружат дети всей земли» хоровод.
<i>Игры</i>	Двигаться выразительно в соответствии с муз. образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки» р.н..м. «Ловишка» р.н..м.
<i>Игра на металлофоне</i>	Совершенствовать навыки игры.	Знакомые попевки.
<b>УМК</b>	Закреплять слова на татарском языке.	Диск «Уйный-уйный усэбез» Трек 58 жыр «Яратам». Трек 62 жыр «Сабантуйга барыбыз». Повторять пройденные слова.
<b>НРК</b>	Побуждать детей играть в народные игры вызывать у них эмоциональный отклик.	«Ласточка» чувашская народная игра, «Сорока» марийская игра.

### Подготовительная группа (6-7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Виды детской деятельности
1	2	3	4	5
<b>СЕНТЯБРЬ</b> <b>Тема: «Здравствуй, Осень»</b>				
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере муз. Определять звучание флейты, скрапки, фоно. Воспитывать интерес к классической муз.	«Сентябрь» Чайковский, «Шутка» Баха. «Юмореска» Чайковского. Гимн РФ. Гимн РТ.	<b>Физическое развитие</b> (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). <b>Художественно-эстетическое развитие</b> (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).	Коммуникативная, Двигательная, Музыкально – художественная, Продуктивная,

<i>Развитие голоса и слуха</i>	Совершенствовать муз-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Осенью» Зингера. «Определи по ритму» Кононовой.	<b>Социально-коммуникативное развитие</b> (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) <b>Познавательное развитие</b> (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). <b>Речевое развитие</b> (пение, пальчиковые игры, беседы).	Познавательная, Игровая.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно. Выражать свое отношение к содержанию песни.	«Постучалась осень» Еремеевой. «Капельки» Павленко. По выбору педагога.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Учить ритмично двигаться в характере муз., ритме. Менять движения со сменой частей муз. Выполнять упражнения с предметами в хар-ре муз.	«Элементы танцев под муз. Ломовой. Ходьба разного характера под муз. Дунаевского. «Галоп» Витлина, Легкий бег. Майкапара.		
<i>Пляски</i>	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в хар-ре муз., с предметами.	«Танец с листьями». «Танец с зонтиками». Костенко. «Полька» Чичкова.		
<i>Игры</i>	Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на муз.	«Осень-гостя дорогая», «Игра с листьями» Степневского. «Колобок» р.н.п.		
<i>Игра на металлофоне</i>	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей» обр. Гиличевой.		
<b>УМК</b>	Закреплять с детьми слова на татарском языке.	Хэерле кон, бу нэрсэ? Хэллэр ничек? Син кем? Нишли?		





<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить вокально-хоровым навыкам. Правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким звуком.</p> <p>Учить импровизировать простые мелодии.</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p> <p>«С добрым утром», «Гуси» Бырченко.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Упражнения</i></p>	<p>Учить передавать в движении особенности муз., двигаться ритмично, соблюдая темп муз. Отличать сильную долю, менять движения с формой пр.</p>	<p>«Передача платочка» Ломовой «Дробный шаг» р.н.м. «Хоровод» р.н.м.</p>
<p><i>Пляски</i></p>	<p>Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве. Строить круг из пар.</p>	<p>«Танец с колокольчиками» р.н.м.</p>
<p><i>Игры</i></p>	<p>Выполнять правила игры, искать решения в спорной ситуации.</p>	<p>«Охотники и зайцы» Тиличевой, «Найди себе пару» Попатенко. «Шел козел по лесу»</p>
<p><i>Игра на металлофоне</i></p>	<p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр.</p>	<p>«Кап-кап-кап» румын.н.п.</p>
<p><b>УМК</b></p>	<p>Закреплять с детьми слова на татарском языке.</p>	<p>Диск «Без инде хэзер зурлар-мэктэпкэ илтэ юллар» трек 23 жырлы биюле уен «Эйдэгез, биибез».</p>
<p><b>НРК</b></p>	<p>Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Расширять объем основных и танцевальных движений.</p>	<p>Игра «Уголки» тат.н.м. «Игра парами» удмуртская народная игра. Движения «Апипа», «Борма».</p>

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>ДЕКАБРЬ</b> <b>Тема: «Здравствуй, здравствуй Новый Год!»</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии муз.пьес. Определять муз.жанр произведения.	«Колыбельная» Чайковский Декабрь» Чайковский «Зима» Вивальди «Танец феи Драже» Чайковский
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Кононовой.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.  Учить придумывать мелодии к стихам.	«Дед Мороз», «Елочка» «Новогодняя песня» по выбору педагога.  «Зайка» Бырченко.
<i>Музыкально-ритмические движения: Упр.</i>	Учить менять движения со сменой муз. предложений, совершенствовать элементы балльных танцев, определять жанр и подбирать движения.	«Шаг вальса» Чайковский.элементы танцев Ломовой. «Марш» Люли, «Лощадки» Красева. Приставной шаг в сторону. Р.н.м.
<i>Пляски</i>	Совершенствовать умение исполнения танцев, хоровода. Не ломать рисунок танца. Водить хоровод в разные стороны.	«Метелица» Варламов. По выбору педагога.
<i>Игры</i>	Выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Тетеря» р.н.м. «Ищи» Ломова. «Море волнуется»
<i>Игра на металлофоне</i>	Учить подбирать знакомые попевки.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой.
<b>УМК</b>	Закреплять с детьми слова на татарском языке.	Диск «Без инде хэзер зурлар-мэктэпкэ илтэ юллар» трек 32 жыр «Бар монда зур этэч». (этэч, тавык, урдэк).
<b>НРК</b>	Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Расширять объем основных и танцевальных движений.	«Выход Шурале» Ф.Яруллин.  Движения «Бишек», «Носок-пятка».

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ЯНВАРЬ</b> <b>Тема: «Зима. Зимующие птицы».</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать муз.жанры., различать в песне черты других жанров. Сравнивать и анализировать муз. произведения.	«Январь» Чайковского, «Венгерский танец» Брамса. «Баба Яга» Чайковский. «Вальс» Свиридова.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков, знания о регистрах.	«Труба и барабан» Е.Тиличевой «Кого встретил колобок» Левкодимова.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально.  Учить придумывать мелодии к стихам.	«Зимушка» Вихаревой, по усмотрению педагога.  «Мишка» Бырченко.
<i>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</i>	Учить менять движения со сменой муз.предложений. Определять жанр произв. и самостоятельно подбирать движения.	«Солдаты маршируют» Арсеева Переменный шаг. «Качание рук» венг.н.м.
<i>Пляски</i>	Учить четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца, водить хоровод в 2х кругах и в разные стороны.	«Полька» Спадаveckкина.
<i>Игры</i>	Учить выразительному движению в соответствии с муз. образом. Формировать устойчивый интерес к рус.нар. игре.	«Ищи» Ломовой) «Снежный ком» «Баба Яга» «Снежный ком»
<i>Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» (импровизация)

<b>УМК</b>	Закреплять с детьми слова на татарском языке.	Диск «Без инде хэзер зурлар-мэктэпкэ илтэ юллар» трек 44 жыр «Туган кон», трек 46 «Мин жырлым» (биим, жырлым, зур рэхмэт).
<b>НРК</b>	Знакомить детей с народными играми. Расширять объем основных и танцевальных движений.	Игры «Не опоздай» башкирская народная игра, «Уступи свое место» марийская игра. Движения «Пятка-носок», «Дробь».

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>ФЕВРАЛЬ                      Тема: «Наша Армия».</b>		
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами. Различать варианты интерпретации муз.произведений. Различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произв., изображающие животных и птиц, находя в муз. характерные черты образа.	«Соловей» А.Алябьева «Синичка» Красева. «Февраль» Чайковский.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма.	«Лесенка-чудесенка» «Ритмические брусочки» Комисаровой.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.  Учить придумывать мелодии к стихам.	«Солнечная капель» Соснина. Песни по выбору педагога к праздникам 23 февраля и мамин день.  «Самолет» Бырченко.

<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения</i>	Учить менять движения со сменой муз. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр муз. и подбирать движения. Свободно владеть предметами	Элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. Бодренкова. Легкий бег под муз. Майкапара. Кто лучше пляшет р.н.м. Легкие прыжки Шитте.
<i>Пляски</i>	Учить выполнять танцы ритмично в характере муз, эмоционально доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	Вальс с цветами и шарами», «Танец со шляпками». «Танец с ложками»
<i>Игры</i>	Учить выразительно двигаться в соответствии с муз образом. Согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к рус. нар. играм.	«Плетень» р.н.и.»Гори, гори ясно»р.н.м. «кто скорее» Ломовой.
<i>Игра на металлофоне</i>	Учить исполнять знакомые попевки.	«Василек» р.н.п.
<b>УМК</b>	Закреплять с детьми слова на татарском языке.	Диск «Без инде хэзер зурлар-мэктэпкэ илтэ юллар» трек 47 жыр «Туган кон» Китап, укый, рэсем ясый, укыйм, китап.
<b>НРК</b>	Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Расширять объем основных и танцевальных движений.	Хоровод «Эйлен-бэйлен» муз.Абубакирова. Движения «Мелкая дробь», «Волчок».

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>МАРТ</b>		<b>Тема: «Весна. Поздравляем всех женщин»</b>

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые нар. песни, обработанные разными композ. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно муз. произведению.	«Ночью» Шумана, «Вечер» Прокофьева «Март» Чайковский.
<i>Развитие голоса и слуха</i>	Закреплять представление о регистрах, развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» Комисаровой, «Муз. лото» «Угадай колокольчик» Кононовой.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить сочинять мелодии марша, танца.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высокской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Придумай песенку» (импровизация)
<i>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</i>	Учить менять движения со сменой муз. Определять жанр муз. и самостоятельно подбирать движение, передавая в движ. хар-р муз.	«Из под дуба», «Полянка» обр.Метлова. Расхождение и сближение в парах обр.Ломовой. Ходьба змейкой. Танцуй как я. Р.н.м.
<i>Пляски</i>	Развивать умение владеть элементами народного танца. Эмоционально доносить танец до зрителя.	«Прощай Масленица» хоровод. «Утушка луговая» р.н.м. «Свободная пляска с платочками» р.н.м.
<i>Игры</i>	Учить выразительно двигаться в соответствии с муз.образом.Согласовывать свои дейст. др.детьми.	«Ищи» Ломовой, «Узнай по голосу» Ребикова. «Веночек» р.н.м. «Найди свою игрушку»
<i>Игра на металлофоне</i>	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Тиличевой.
<b>УМК</b>	Закреплять с детьми слова на татарском языке.	Диск «Без инде хэзер зурлар-мэктэпкэ илтэ юллар» трек 46 жыр «Мин жырлым»  Китап, дэфтэр, китап укый, укыйм.





<i>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</i>	Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	Элементы разученных танцев. Поскоки. «Кто лучше пляшет» р.н.м.
<i>Пляски</i>	Учить передавать в танц. Движениях хар-р танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально. Свободно танцевать с предметами.	«Танец с шарфами» Суворова. «Барбарики» По выбору педагога.
<i>Игры</i>	Двигаться выразительно в соответствии с муз. образом. Развивать художественное воображение.	«Кто скорее?» Ломовой «Игра с цветами» Жубинской.
<i>Игра на металлофоне</i>	Совершенствовать навыки игры.	«Знакомые попевки»
<b>УМК</b>	Закреплять с детьми слова на татарском языке.	Диск «Без инде хэзер зурлар-мэктэпкэ илтэ юллар» трек 58 жыр «Мин мэктэпкэ барам» Китап, дэфтэр, китап укыйм, мэктэп.
<b>НРК</b>	Побуждать детей говорить об эмоциональном содержании музыки, делиться своими впечатлениями. Знакомить детей с народными играми.	Увертюра «Сабантуй» Ф.Ахметов. Игры «Где платок?» марийская н.м. «Будем дружить» тат.н.м.

## 4.1. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдигина; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### **ОТ 4 ЛЕТ ДО 5 ЛЕТ**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди

себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

## ОТ 5 ЛЕТ ДО 6 ЛЕТ

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

## ОТ 6 ЛЕТ ДО 7 ЛЕТ

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

## Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

## Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

## Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.